

Herman Melville

MOBY DICK



Herman Melville

MOBY DICK



Herman Melville

MOBY DICK

el manga

la otra h

Índice

[Portada](#)

[Portada interior](#)

[Créditos](#)

[Personajes](#)

[Leviatán](#)

[Mar adentro](#)

[Orgullo y juramento](#)

[Premonición mortal](#)

[La hora de la verdad](#)

[El final](#)

[Nota final](#)

[Información adicional](#)



**Personajes
principales**

MOBY DICK

Ismael

Protagonista de la historia. Llega a New Bedford con intención de hacerse a la mar. Acaba formando parte de la tripulación del ballenero Pequod.



Ahab

Capitán del Pequod. Perdió la pierna al tratar de capturar a Moby Dick en el pasado. Su deseo de venganza contra la ballena blanca es superior a todo.



Stubb

Segundo oficial del Pequod.



Flask

Tercer oficial del Pequod.



Queequeg

Amigo de Ismael. Arponero oriundo de una isla de los mares del sur.

Starbuck

Primer oficial del Pequod y mano derecha de Ahab. Un cuáquero de profunda fe cristiana.



¡Más que por la fama y la gloria, lucha por tu orgullo!



Stubb

Segundo oficial del Pequod.



Flask

Tercer oficial del Pequod.

¡Más que por la fama y la gloria, lucha por tu orgullo!



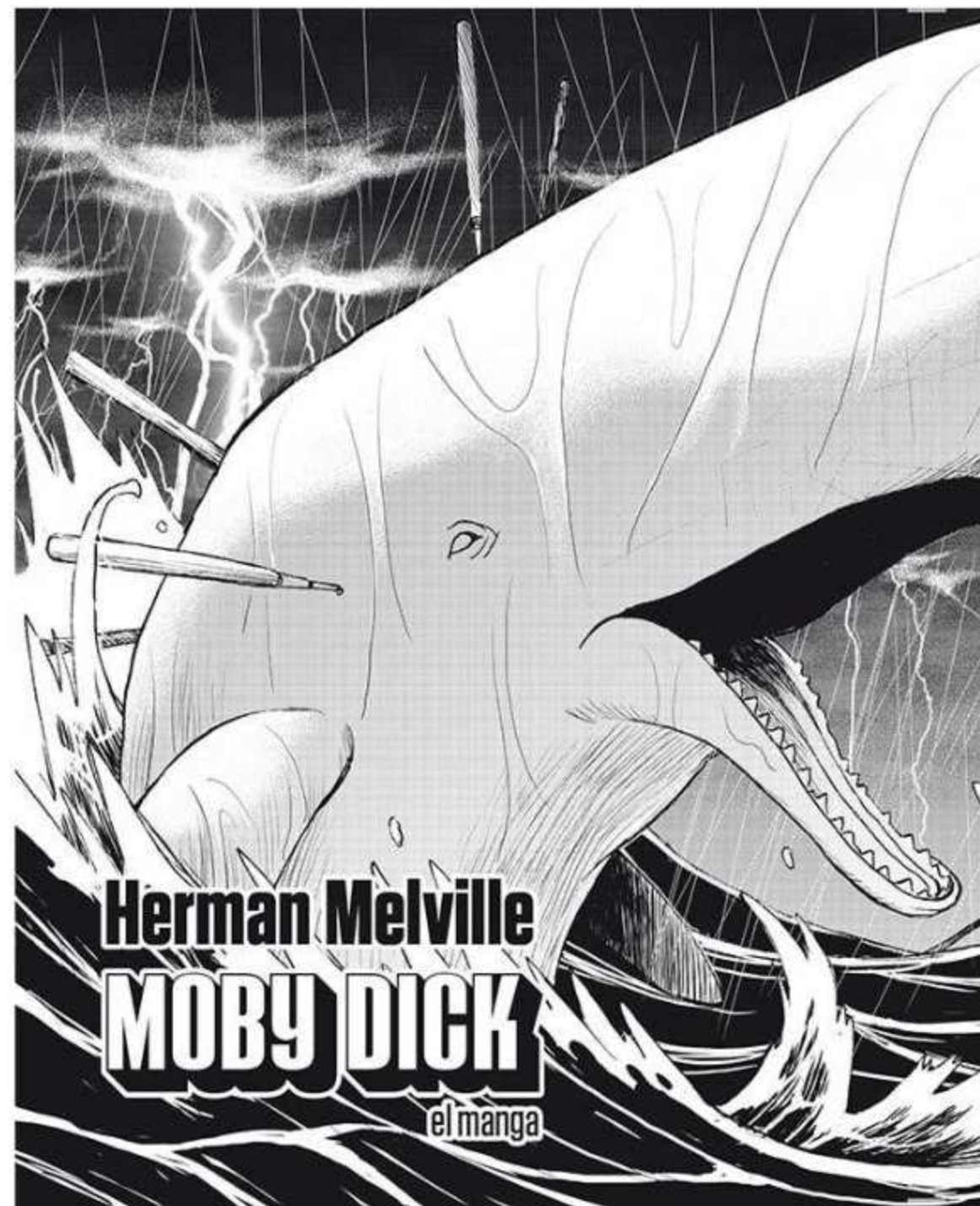
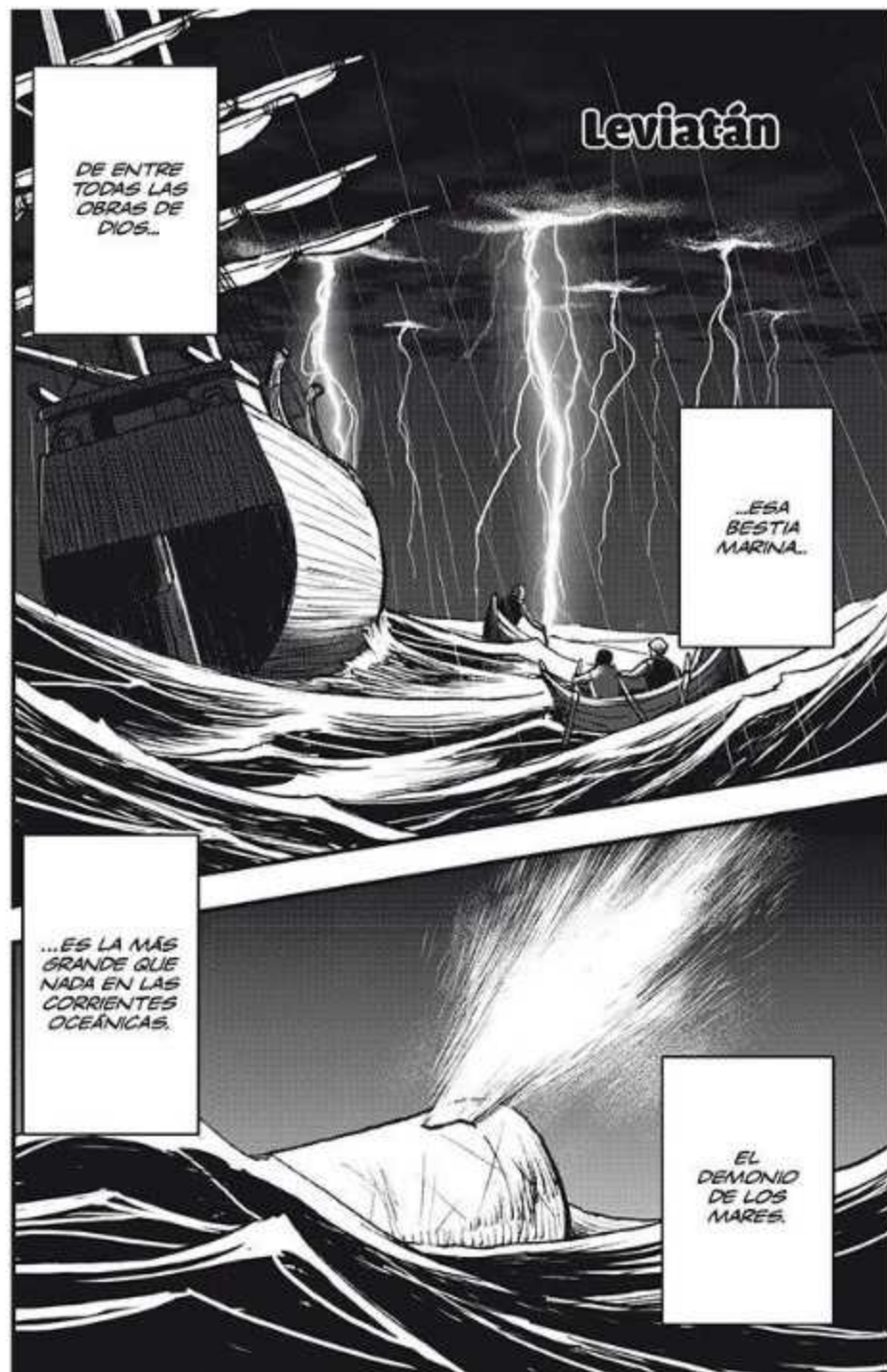
Queequeg

Amigo de Ismael. Arponero oriundo de una isla de los mares del sur.

Starbuck

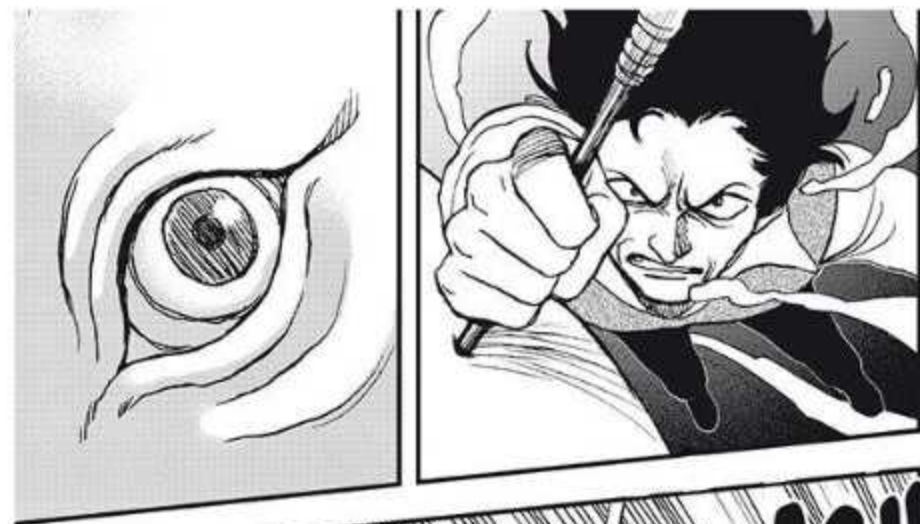
Primer oficial del Pequod y mano derecha de Ahab. Un cuáquero de profunda fe cristiana.



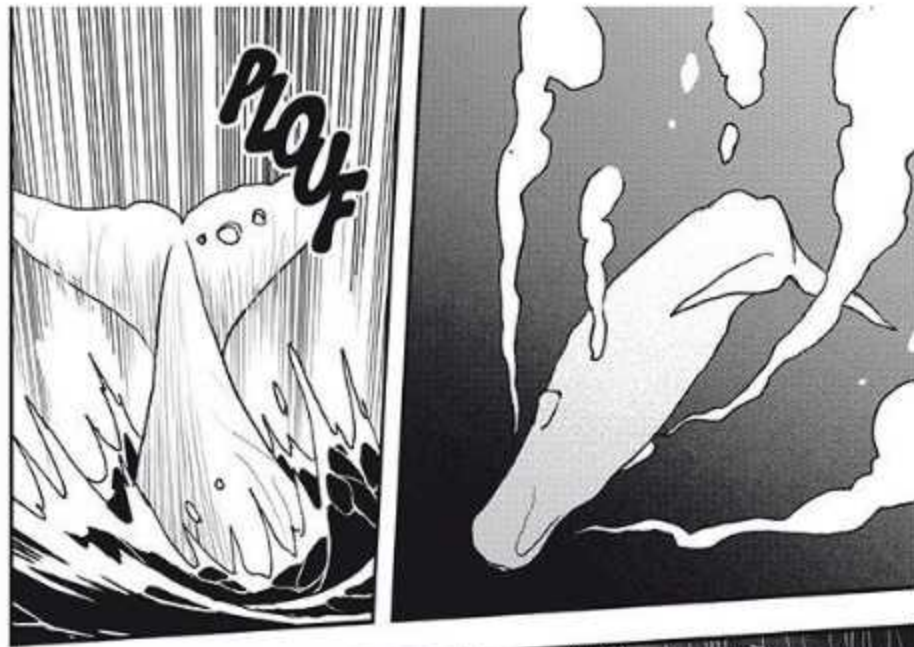
















ES UN GIGANTE.

EM...
AHL...
SÍ...

¿CON ESE CUERPECILLO ESCUCHIMIZADO?



NI SIQUIERA HUELES A SALITRE.

¿Y ASÍ QUIERES PONERTE A CAZAR BALLENAS?

¿BALLENAS?



¡NEW BEDFORD ES UN PUERTO DE BALLENEROS!

¡SUPONGO QUE HABRÁS VENIDO A EMBARCARTE EN UNO!

EN... EN REALIDAD YO SOLO TENGO EXPERIENCIA EN BUQUES MERCANTES.

JA
JA
JA

¿Y TE CONSIDERAS UN HOMBRE DE MAR? ¡NO ME HAGAS REIR!



¡PARA TU INFORMACIÓN, YA HE ATRAVESADO VARIAS VECES EL ATLÁNTICO!

¡NO ME IMPRESIONAS!

PARA CAZAR BALLENAS...



RECORREMOS TODO EL ATLÁNTICO Y BAJAMOS MÁS ALLÁ DEL CABO DE BUENA ESPERANZA.

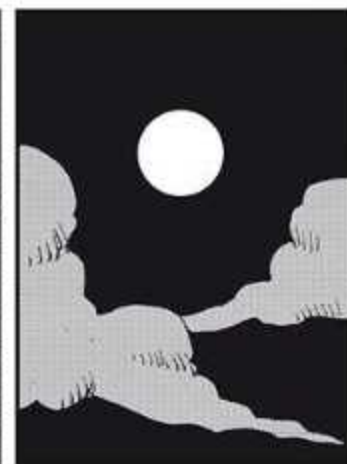
CRUZAMOS EL INDICO Y SURCAMOS EL PACIFICO EN POS DE LAS BALLENAS.

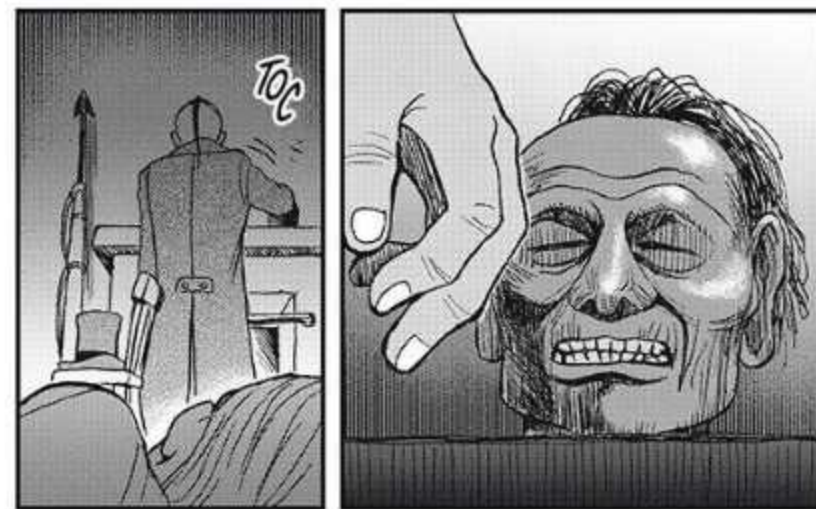
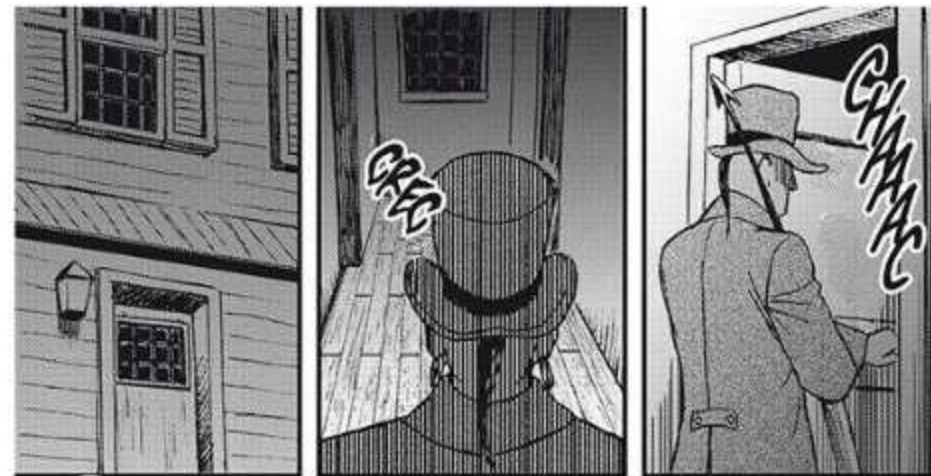
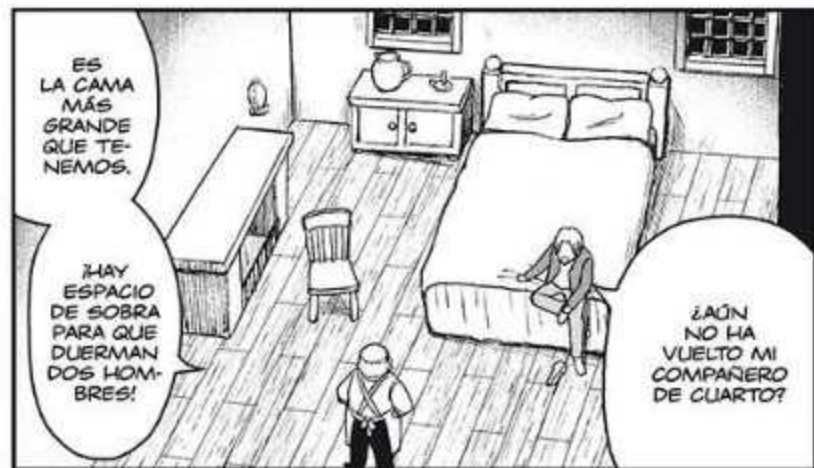
¡UN BALLENERO TARDA VARIOS AÑOS EN COMPLETAR SU RUTA!



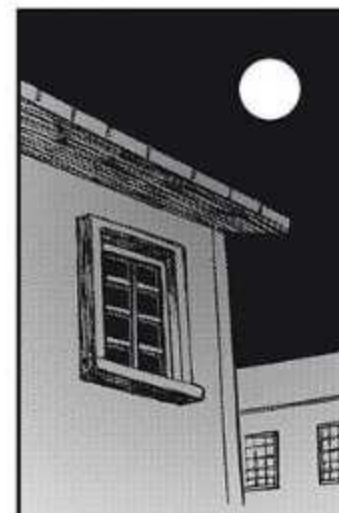
ASÍ QUE, POR MUCHAS VECES QUE HAYAS ATRAVESADO EL ATLÁNTICO...

¡NO PUEDES CONSIDERARTE UN VERDADERO HOMBRE DE MAR HASTA QUE NO HAYAS CAZADO A UNA BALLENA!

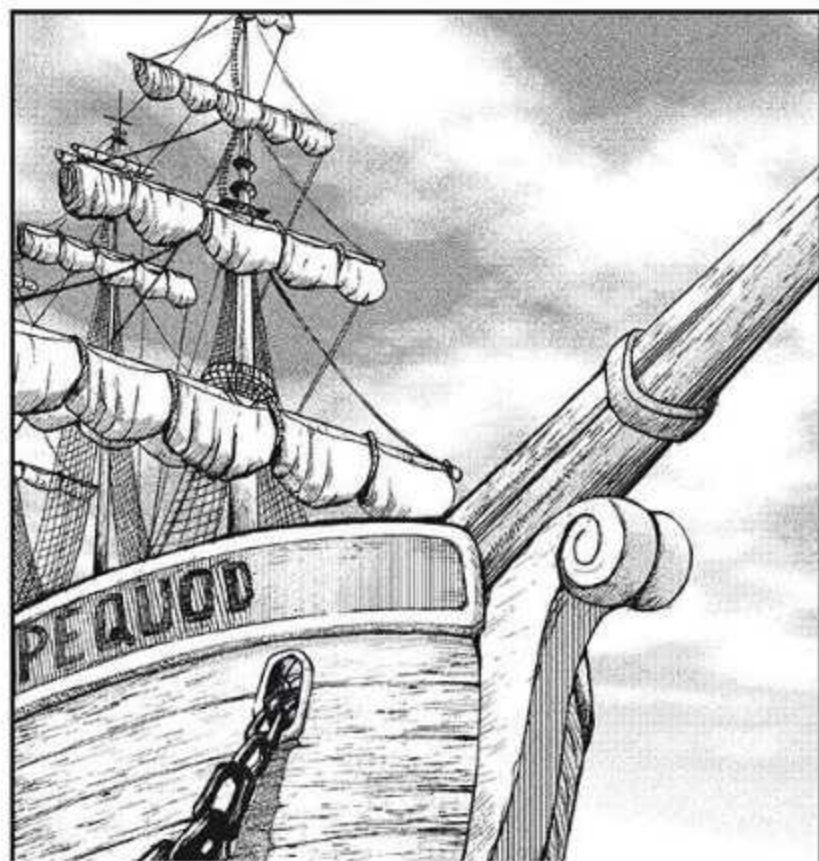
















Enjoying this book?

[Save for later](#)











ME...
ME
MA-
REO...



¿IS-
MAEL,
TU
BIEN?

¿LO
QUE ME
FALTABA POR
VER! ¡UN MA-
RINERO QUE
SE MAREA NO
NOS SIRVE
PARA NADA!



LO...
LO SIEN-
TO...

NO SABIA
QUE LOS
BALLENE-
ROS SE
MOVIERAN
TANTO.



POR
CIERTO,
SEÑOR
FLASK...

¿SI?



AÚN
NO HEMOS
PODIDO CO-
NOCER AL
CAPITÁN.

¿QUE
CLASE DE
HOMBRE
ES?



LO SABREIS
CUANDO LO
CONOZCÁIS. O,
MEJOR DICHO,
NUNCA MÁS PO-
DREIS OLVIDAR
ESE ENCUEN-
TRO.

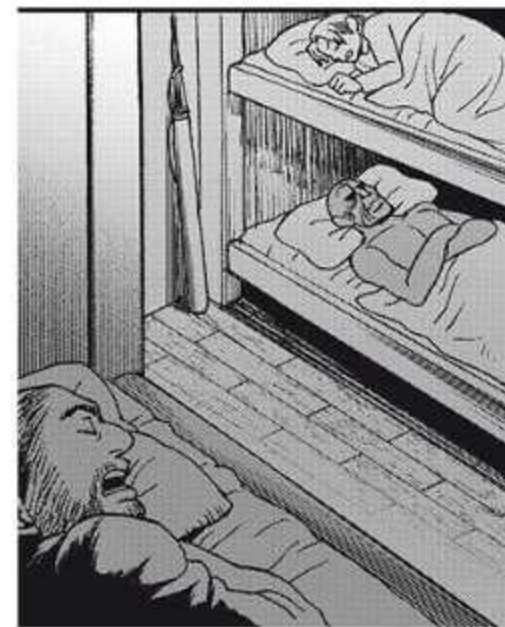
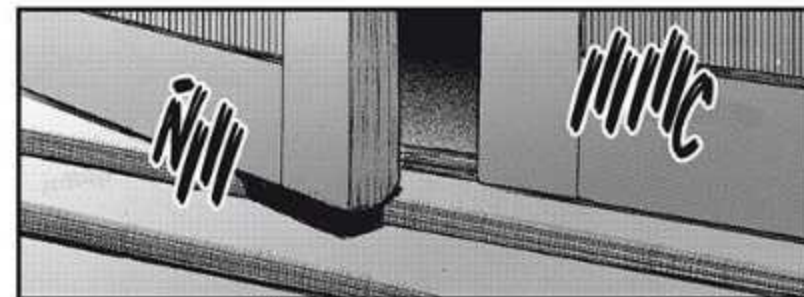


PERDED
CUIDADO.
EL CAPITÁN
AHAB ES
EL MEJOR
CAZADOR DE
BALLENAS DE
TODO NEW
BEDFORD.

Y DA
ÓRDENES
MUY PRECI-
SAS AL SEÑOR
STARBUCK Y
AL SEÑOR
STUBB.

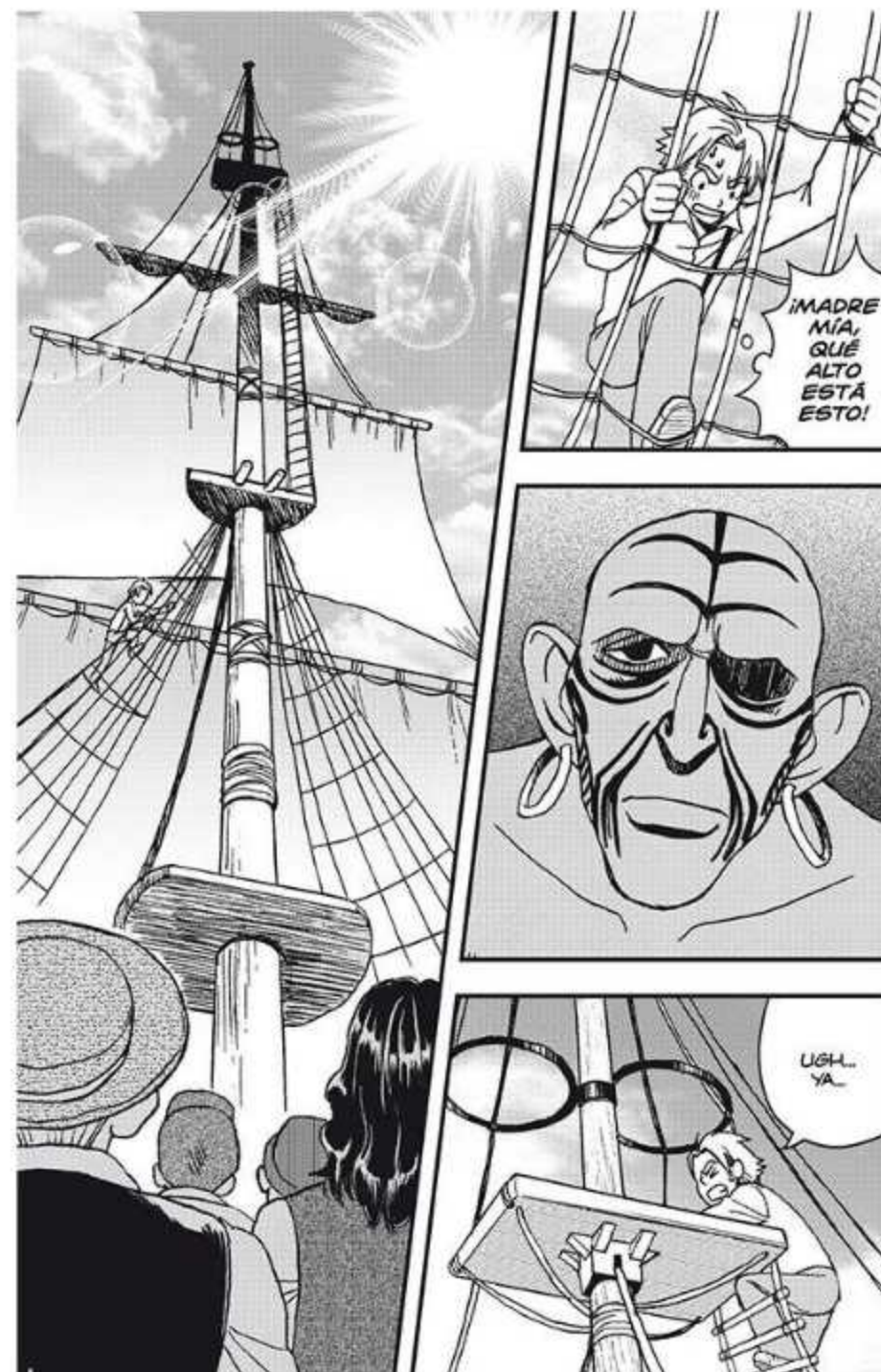
¿...?

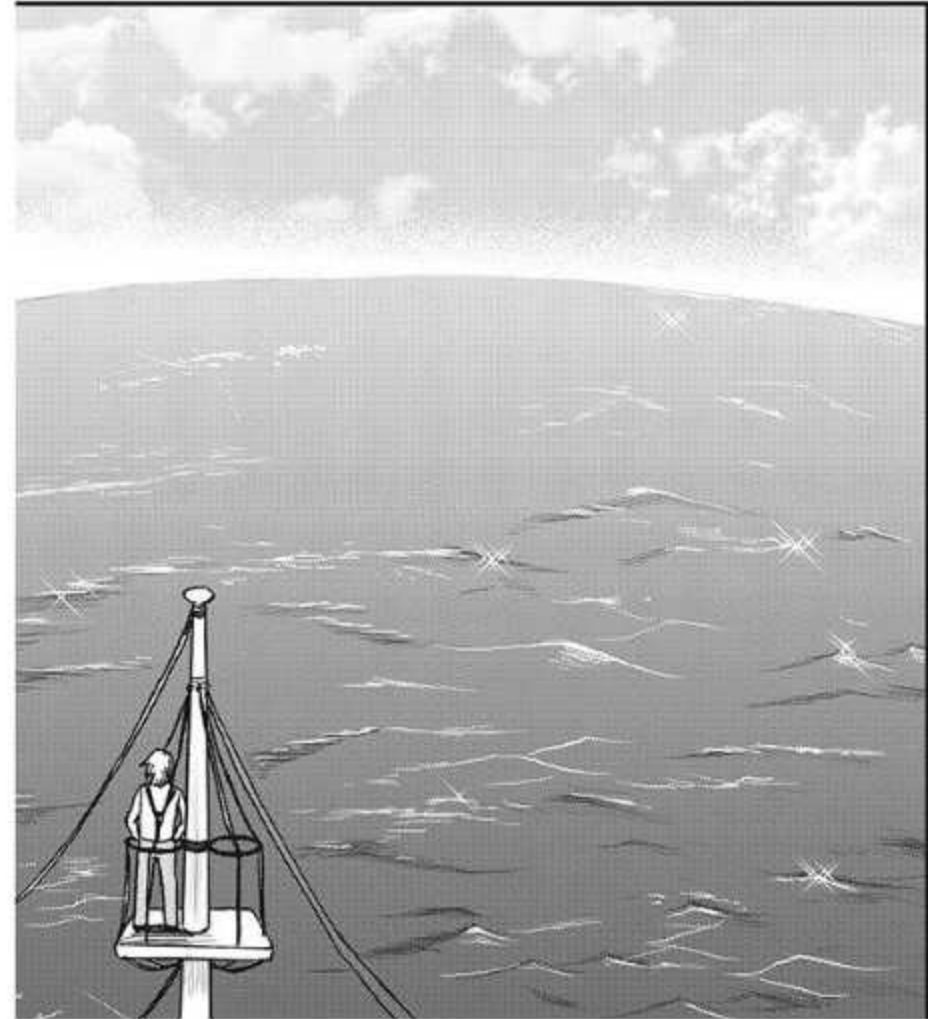
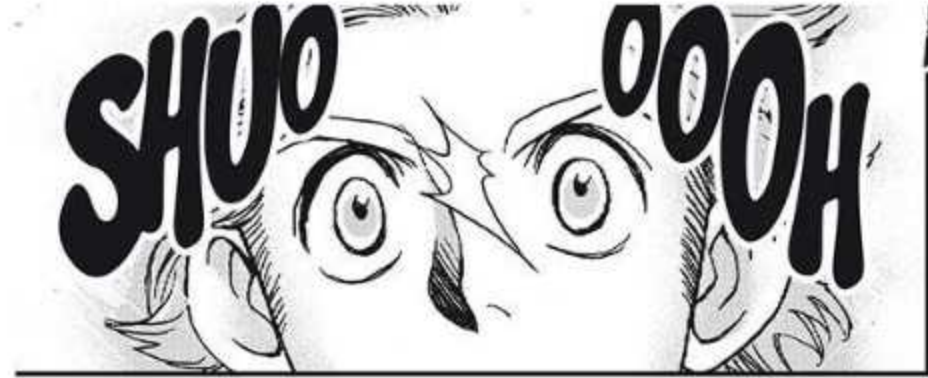




















¡¡ARRIAD
LOS BO-
TES!!

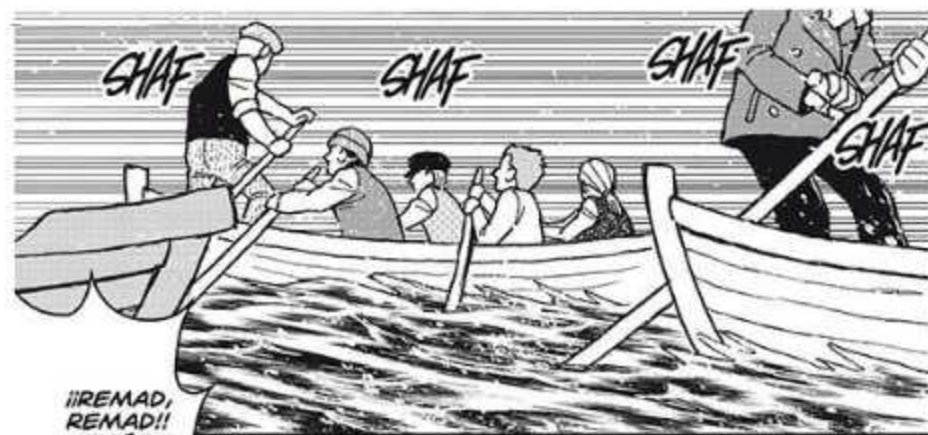


¡YO
TAM-
BIÉN
QUIERO
SUBIR
A UN
BOTE!



¡¡YO
VOY
DE-
LAN-
TE!!

¡DESPE-
DÍOS DE
LA VIDA,
DEMO-
NIOS DEL
MAR!



¡¡REMAD,
REMAD!!
¡¡MÁS
DEPRISA,
HARA-
GANES!!



¡¡NO
PARÉIS,
AUNQUE
SE OS
ROMPAN
LOS BRA-
ZOS!!



¿¿QUE
OS
PASA!?
¿¿ESO
ES TODO
DE LO
QUE
SOIS CA-
PACES!?



¡¡PONEOS
A LA CA-
BEZA DE
LA MA-
NADA!!

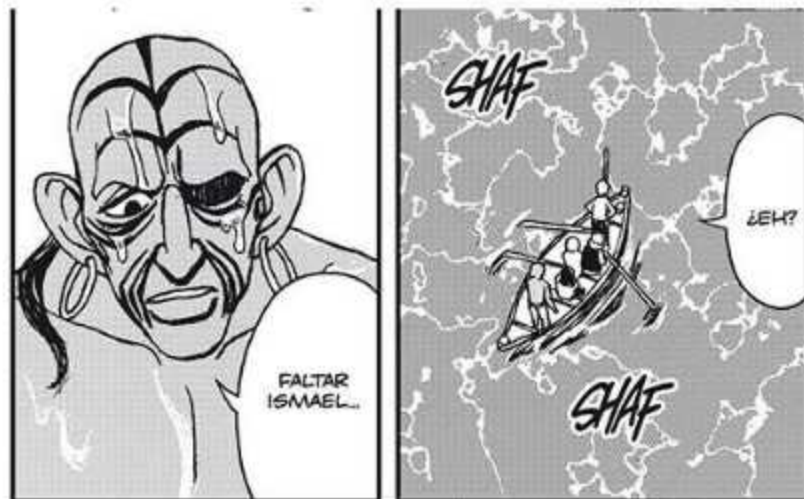
¡¡PREPA-
RAD LOS
ARPO-
NES!!

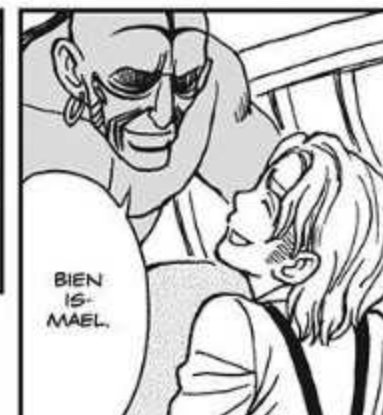
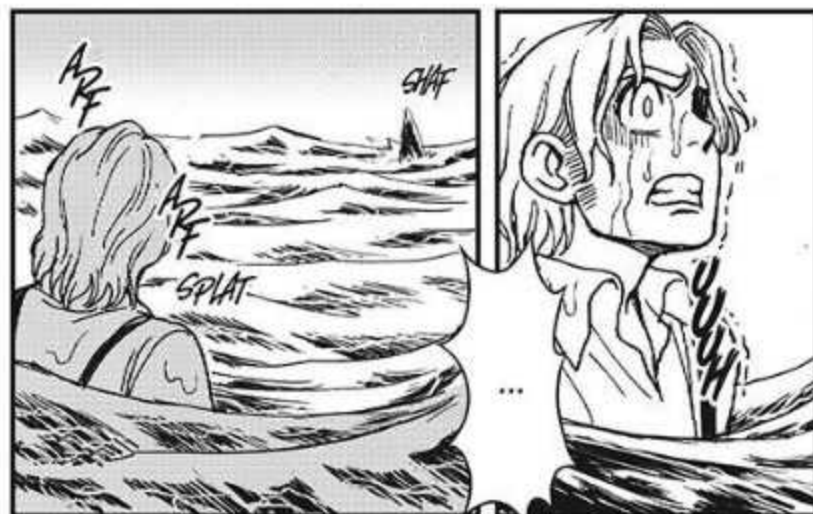
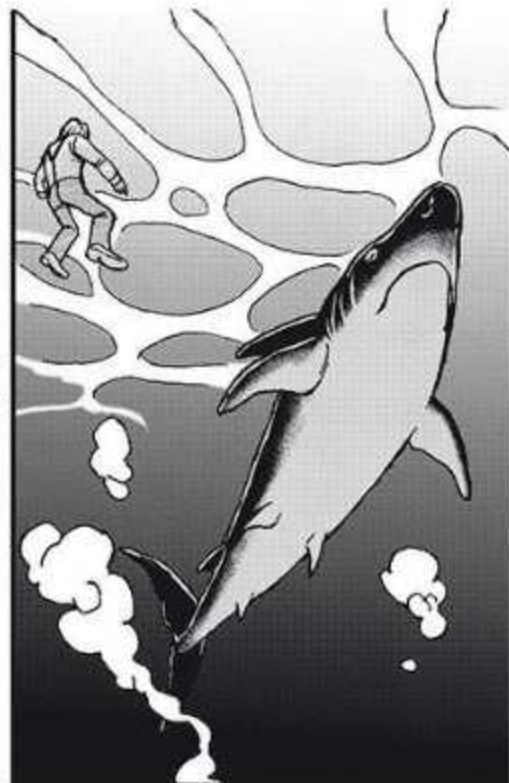




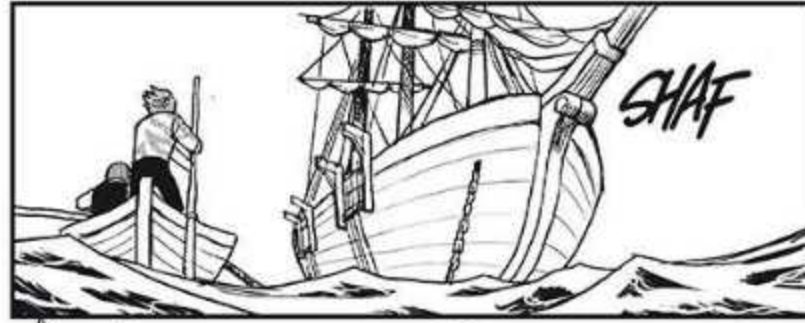


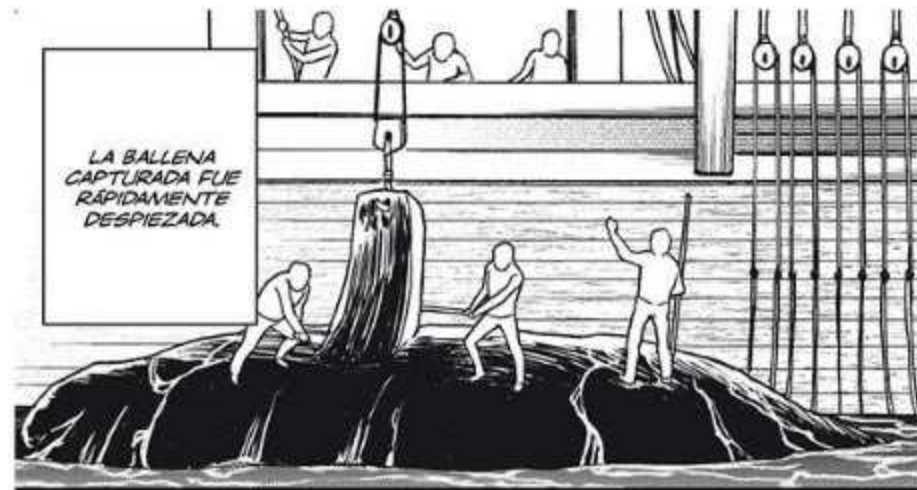


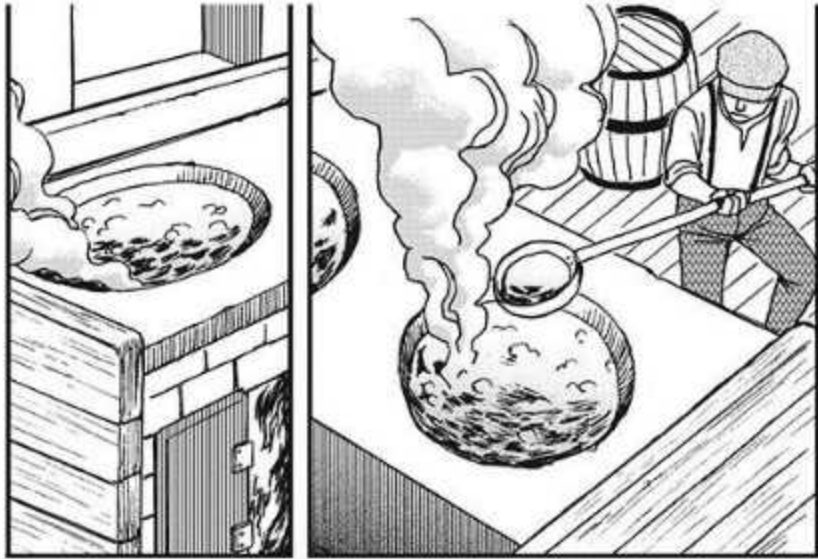








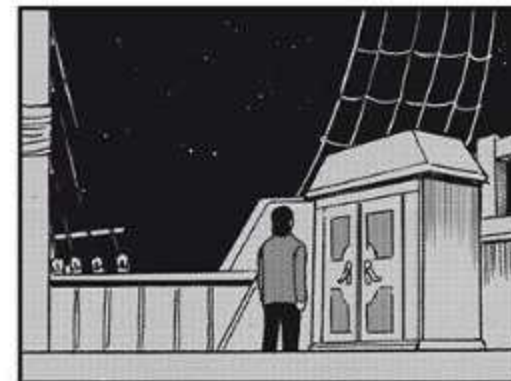
























¡¡HA-
BRÁ UN
DOBLÓN
PARA
CADA
UNO DE
VOSO-
TROS!!

¡VA-
MOS
A SE-
LLAR
EL
TRATO!!

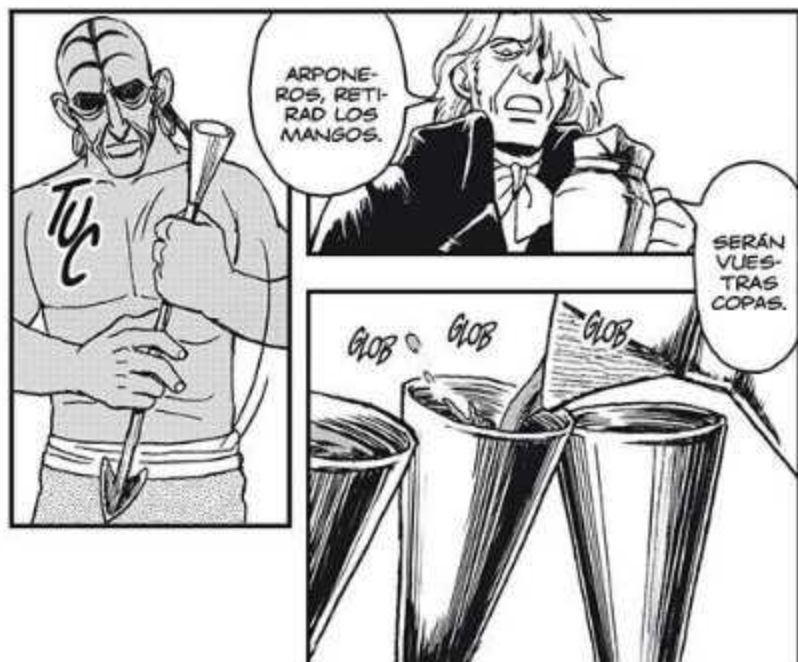


¡TRAED
VUES-
TROS
ARPO-
NES!!



CRUZAD
LOS AR-
PONES.







Premonición mortal



¡ABRID BIEN
LOS OJOS!
¡BUSCAD
A ESA
BALLENA
BLANCA!



¡YO EN-
CONTRARÉ
LA BALLENA
BLANCA!





GRACIAS POR PERMITIRME SUBIR A BORDO, SOY EL CAPITÁN BOOMER.

ESTE DE AQUÍ ES ELÍAS.



YO SOY EL CAPITÁN AHAH.

YO, STAR-BUCK.



¡NO SE LO VA A CREER, CAPITÁN!

¡NUNCA HABÍA TENIDO TAN BUENA RACHA CAZANDO!



¡Y TODO GRACIAS A ELÍAS!

SIEMPRE ES CAPAZ DE PREDECIR DÓNDE PODREMOS ENCONTRAR BALLENAS.



¿EN SERIO? ¿ACASO ENTIENDES SU LENGUAJE?



NO OIGO LA VOZ DE LAS BALLENAS.

SOLO LA DE DIOS.



¿CÓ-MO?



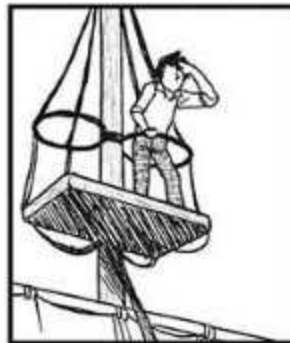
ELÍAS NO ES UN HOMBRE NORMAL Y CORRIENTE.

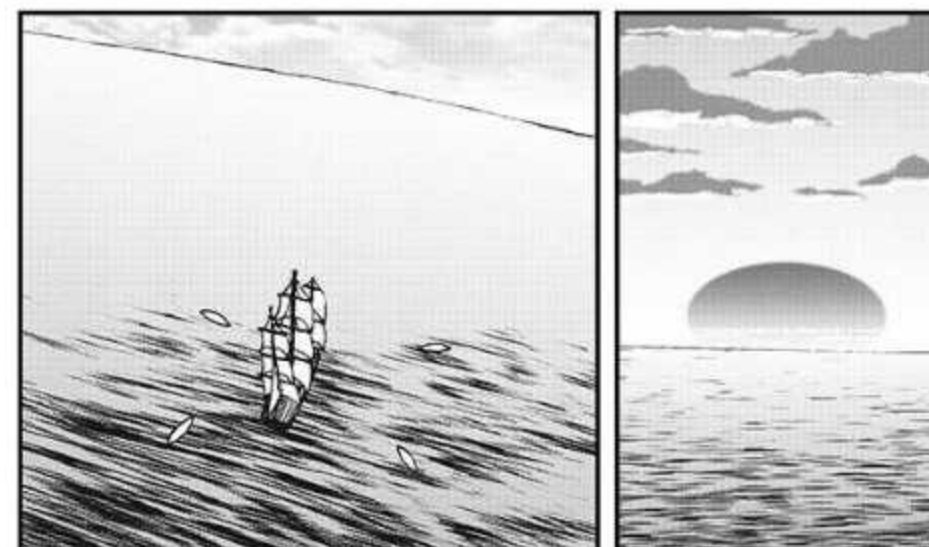
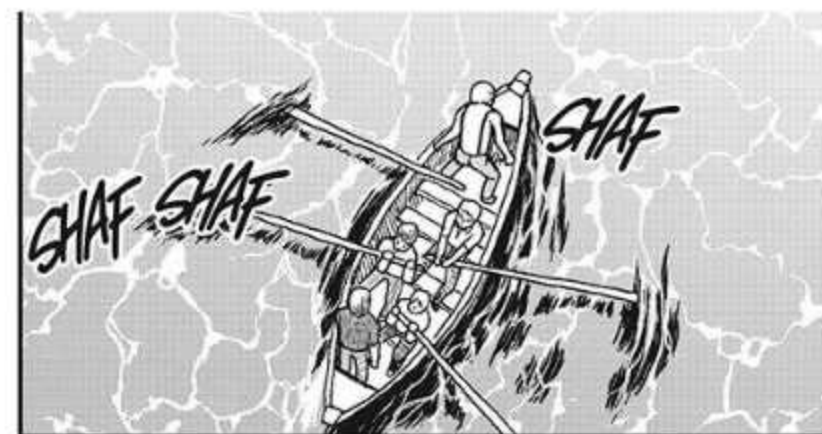
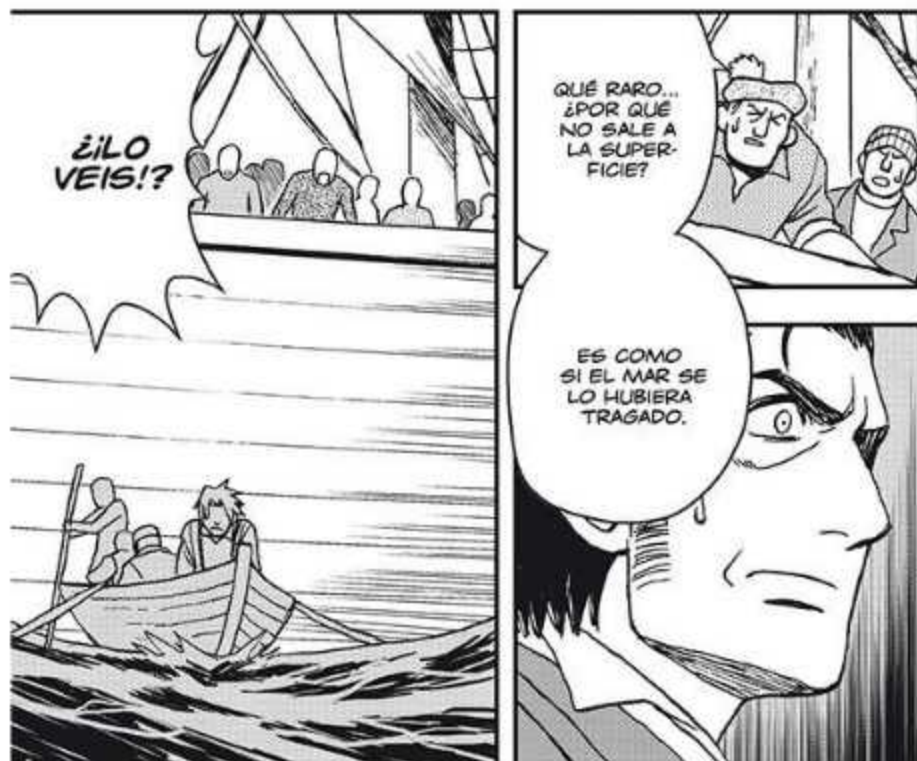


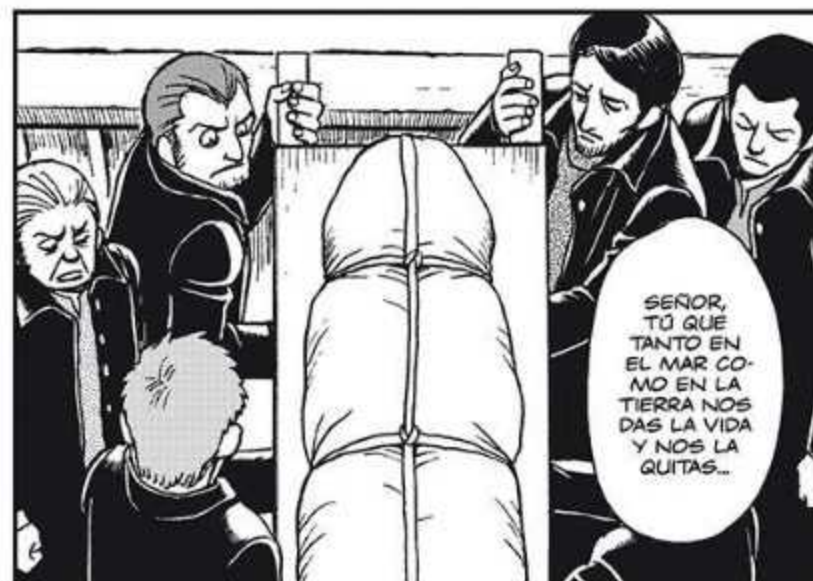
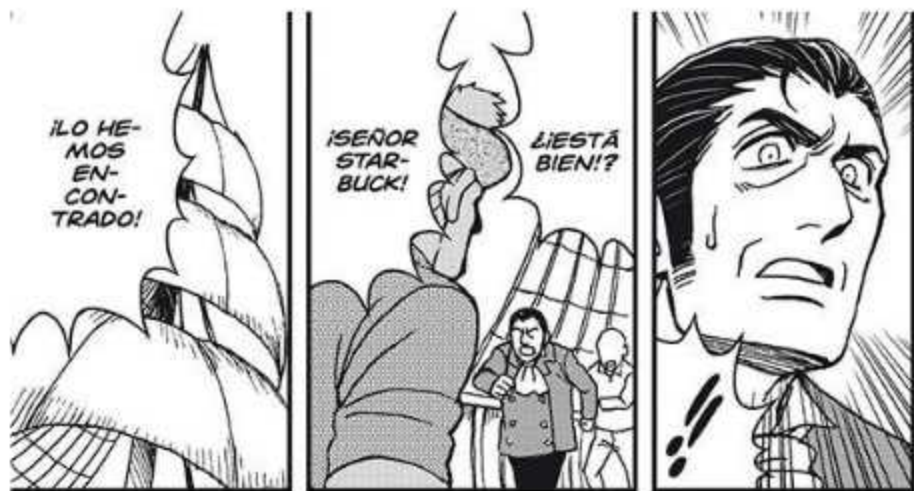
ES UN PROFETA.

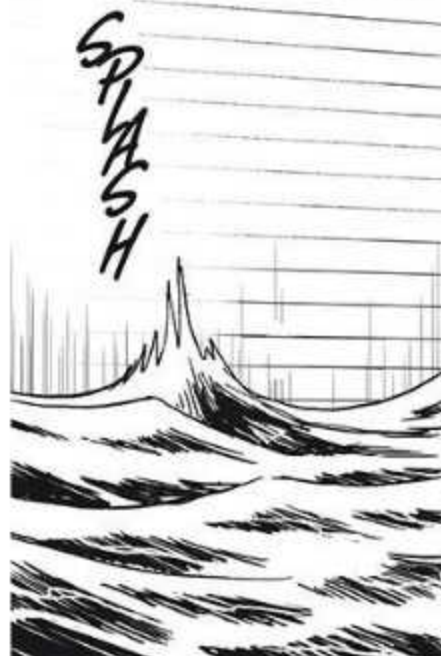
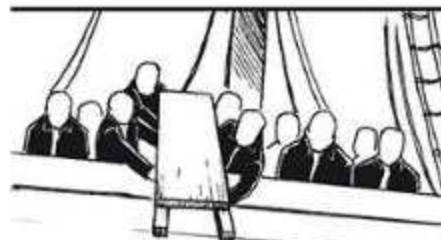


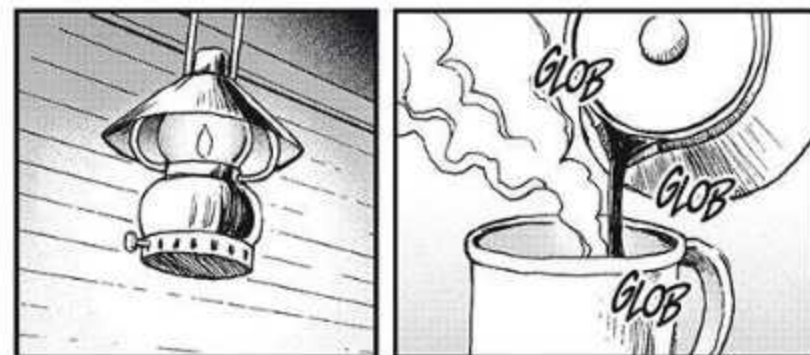
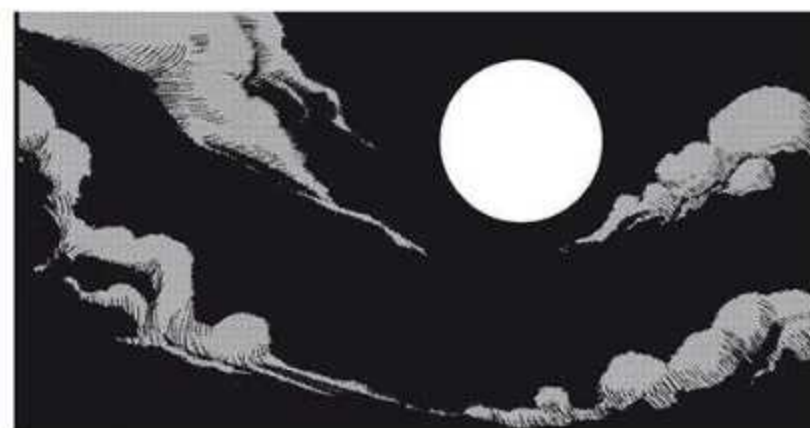




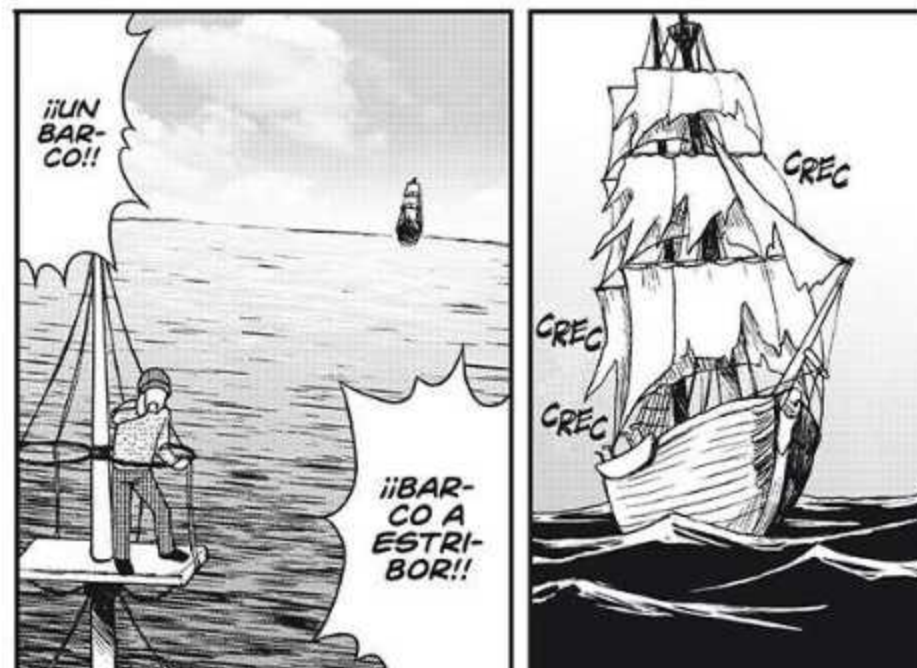


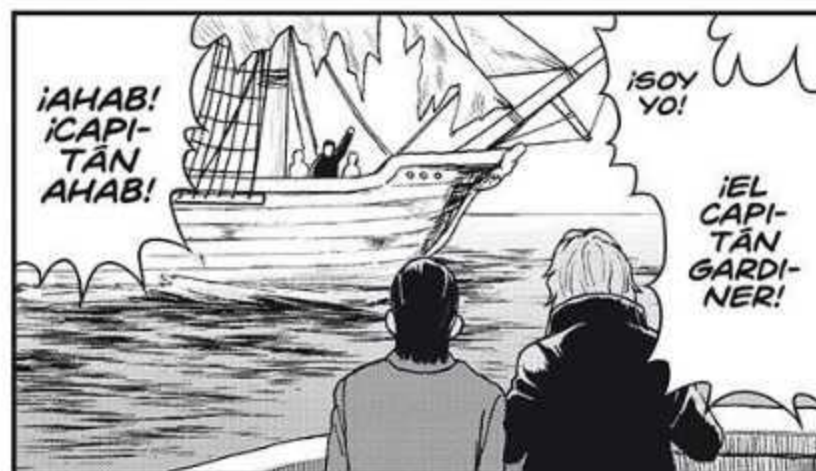








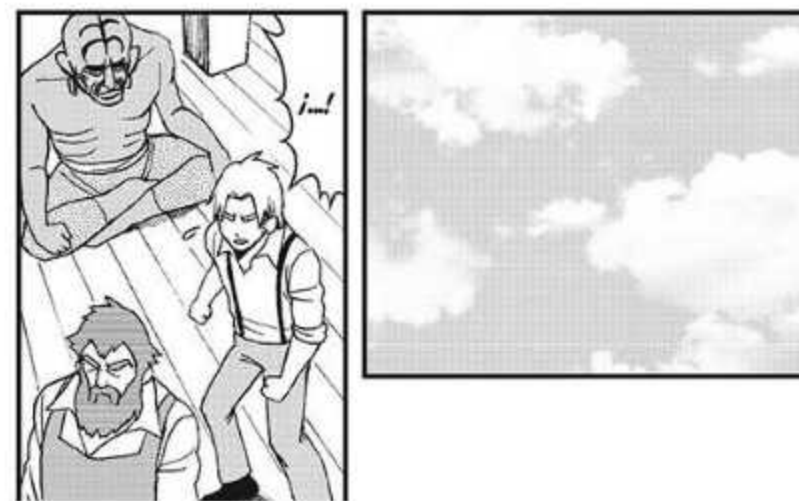














¡O BEBE UN POCO DE AGUA!







La hora de la verdad



¡RECO-
GED LAS
VELAS O
ZOZO-
BRARE-
MOS!

¡¡LA
H!!

¡¡RECO-
GED LAS
VELAS!!



¡¡DE ESO
NI HA-
BLAR!!
¡¡A TODA
VELA!!

¡¡NOS
ENFRE-
NARE-
MOS A
LA TOR-
MENTA!!



¿CA-
PI-
TAN!?



¿ES
QUE
NO
LO
VEIS!?

¡¡ESTA
ES LA
TORMENTA
QUE ME
GUIARÁ
HASTA MI
NEME-
SIS!!

¡¡MOBY
DICK ME
ESTÁ
LLA-
MANDO!!







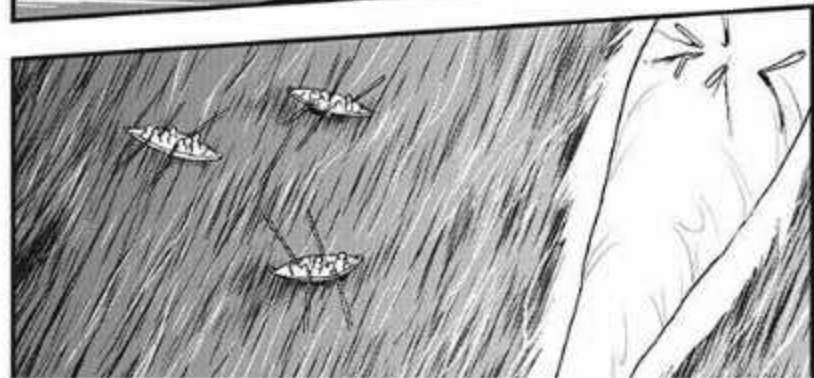














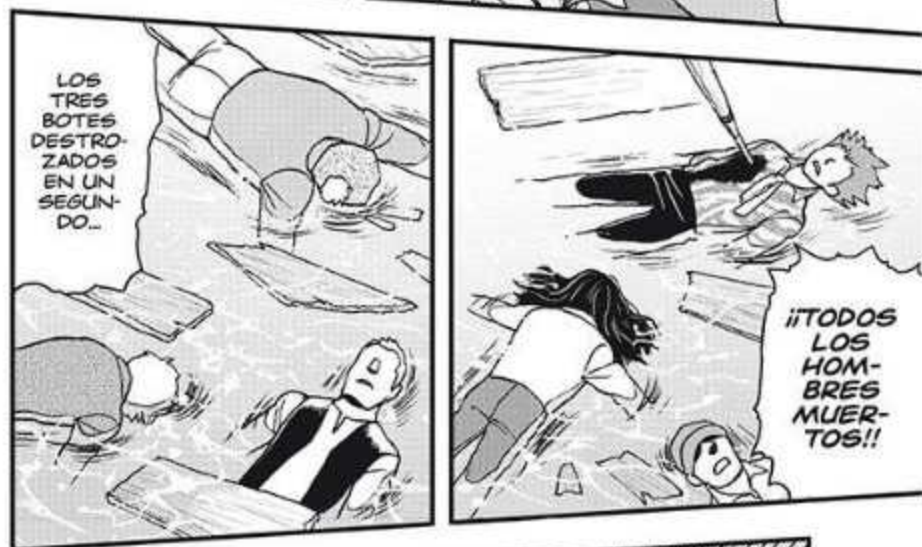






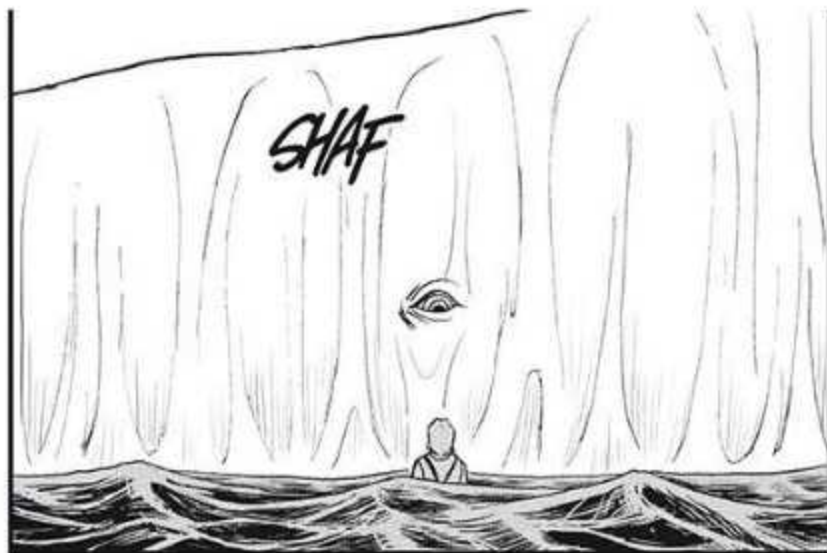












¡¡...!!

¡¡MOBY
DICK!!

ACEPTA
EL MIEDO.



LO HE
ENTENDIDO...
NO SOMOS
RIVALES
PARA TI.

TO
GANAS,
BALLENA
BLANCA



LOS
ÚNICOS
COBARDES
SON AQUELLOS
QUE IGNORAN
EL VERDADERO
MIEDO.

HAGAMOS
LO QUE
HAGAMOS,
JAMÁS
LOGRAREMOS
MATARTE.

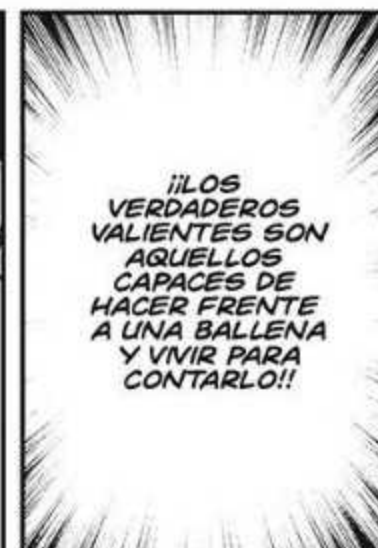
EN EL
MAR NO
TIENES
ADONDE
HUIR.

¡¡HAZLE
FRENTE!!



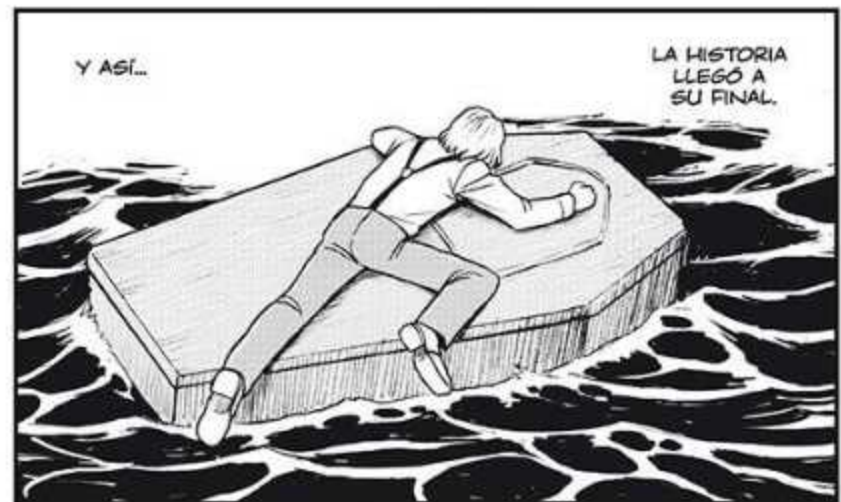
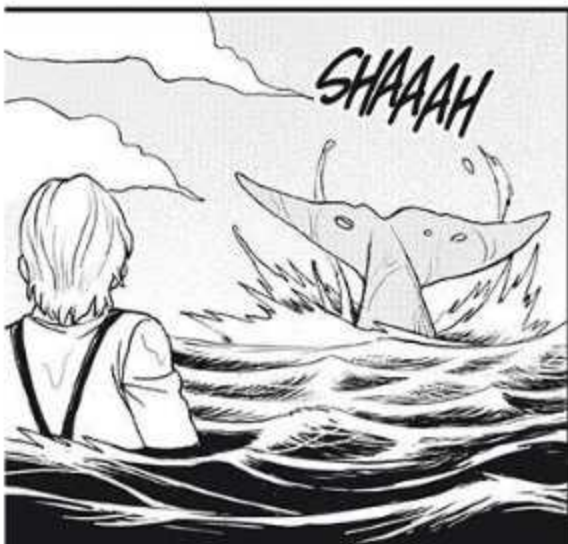
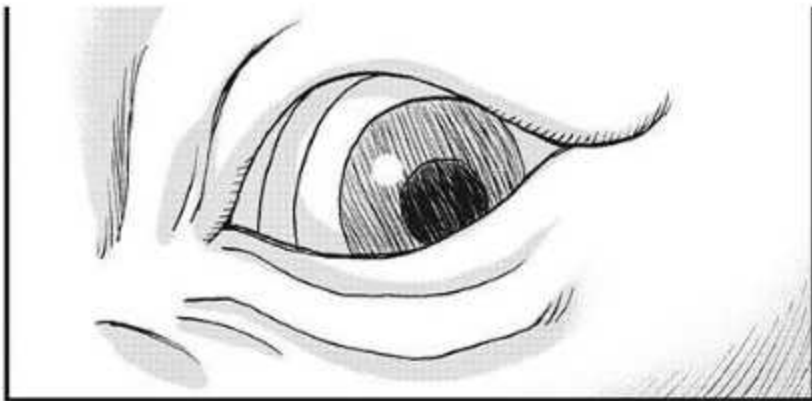
¡¡U
GH!!

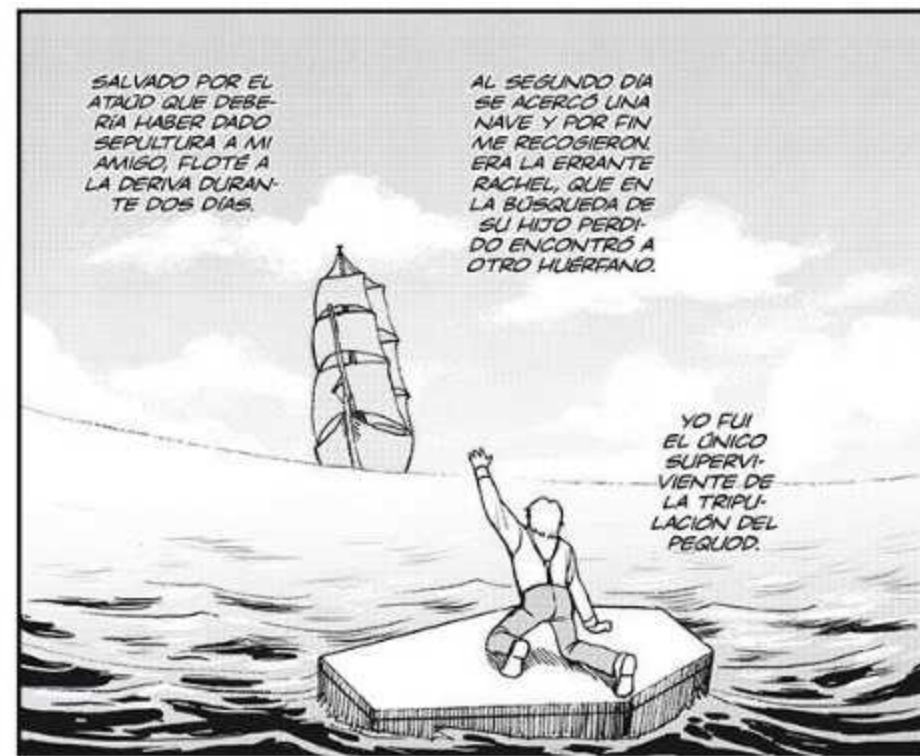
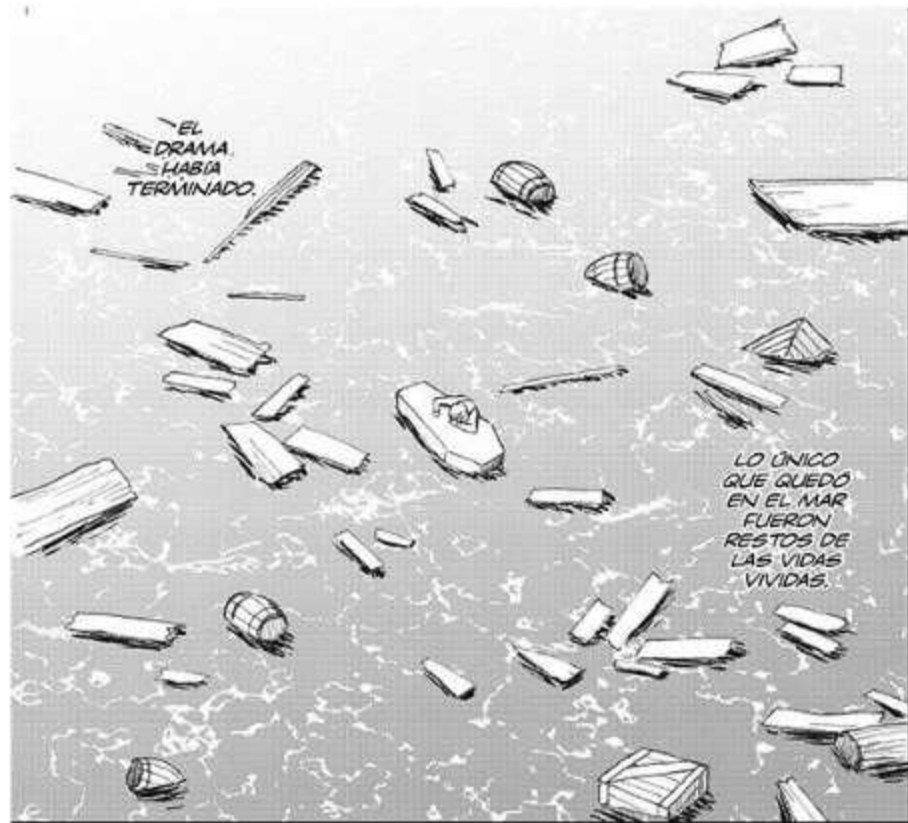
AUN
ASÍ...



¡¡LOS
VERDADEROS
VALIENTES SON
AQUELLOS
CAPACES DE
HACER FRENTE
A UNA BALLENA
Y VIVIR PARA
CONTARLO!!





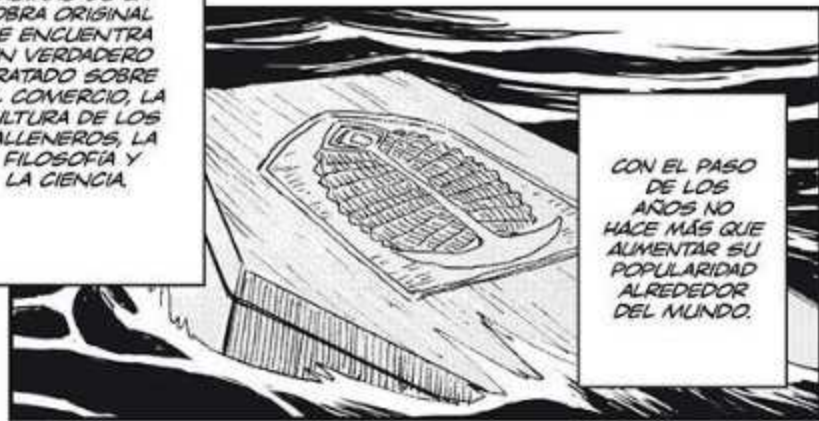




EN LA
ACTUA-
LIDAD...

...MOBY DICK
SIGUE SIENDO
UNA OBRA
CLAVE DE LA
LITERATURA
EN LENGUA
INGLESA

EN LAS
PÁGINAS DE LA
OBRA ORIGINAL
SE ENCUENTRA
UN VERDADERO
TRATADO SOBRE
EL COMERCIO, LA
CULTURA DE LOS
BALLENEROS, LA
FILOSOFÍA Y
LA CIENCIA.



CON EL PASO
DE LOS
AÑOS NO
HACE MÁS QUE
AUMENTAR SU
POPULARIDAD
ALREDEDOR
DEL MUNDO.

Herman Melville

MOBY DICK

el manga

FIN

Moby Dick, obra monumental de Herman Melville, fue publicada por primera vez en 1851. A pesar de estar considerada en la actualidad una de las grandes novelas estadounidenses y haberse ganado a pulso su lugar en el canon de la literatura universal, no fue hasta comienzos del siglo xx cuando despertó el interés de los círculos intelectuales. Si bien es cierto que esto se debe en parte a las dificultades del proceso editorial, también contribuyó el hecho de que se tratara en muchos sentidos de una obra adelantada a su tiempo. Las técnicas narrativas, en las que las digresiones ocupan a menudo un primer plano, los cambios de registro y las frecuentes alusiones a grandes clásicos –entre los que destacan la obra de Shakespeare y de Milton, así como el Antiguo Testamento– entorpecen notablemente su lectura: algo difícil de concebir si lo comparamos con la sencillez de la trama.

Como el lector habrá podido comprobar, *Moby Dick* narra el viaje del barco ballenero Pequod tras el rastro de la gran ballena blanca contra la que el capitán Ahab ha jurado venganza. Lo que podría haberse convertido en una clásica novela de aventuras se sumerge, no obstante, en aguas mucho más profundas que tratan de desvelar las complejas dinámicas que arrastran al ser humano. En este contexto destaca el hecho de que la verdadera protagonista de la novela, Moby Dick, no realice su aparición hasta una vez avanzada la acción. Estos cientos de páginas iniciales de pura expectación permiten que los diversos personajes proyecten en ella –al igual que harán más adelante con el doblón de oro– sus propios fantasmas. Este es sobre todo el caso de Ahab, quien llega a achacar al leviatán blanco todo el infortunio habido y por haber. Si a ello le unimos el influjo que la monomanía del capitán ejerce sobre la tripulación, obtenemos una inteligente reflexión en materias

como la venganza, la locura y el enfrentamiento entre el destino y el libre albedrío. Todo ello, junto a la arrolladora fuerza de la naturaleza que se desprende de las páginas, hace de *Moby Dick* una obra de lectura imprescindible.

Información adicional

Ficha del libro

El encarnizado enfrentamiento entre el capitán Ahab y Moby Dick se ha convertido con el paso de los años en un lugar común de la literatura universal. La obra magna de Herman Melville narra el modo en el que una ballena blanca, símbolo de la obsesión autodestructiva, arrastra con hilos invisibles a la tripulación del Pequod hasta enfrentarla cara a cara con su destino. Sin embargo, del mismo modo en el que la inmensidad del océano oculta bajo la superficie todo un mundo submarino, la prosa del autor estadounidense sumerge sus redes en aguas profundas con intención de capturar la compleja esencia del ser humano.

«La ballena blanca me oprime. ¡Me aplastal ¡Pero es lo que se esconde tras la máscara lo que yo persigo, el ente maligno que ha enterrado al hombre desde el principio de los tiempos!»

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

Dante Alighieri

[La divina comedia](#)

Confucio

[Anacleas](#)

[Ilíada y Odisea](#)

Nicolás Maquiavelo

[El príncipe](#)

Karl Marx

[El capital](#)

Friedrich Nietzsche

[Así habló Zaratustra](#)

[El Anticristo](#)

George Orwell

[1984](#)

Jean-Jacques Rousseau

[El contrato social](#)

Sun Tzu

[El arte de la guerra](#)

René Descartes

[Discurso del método](#)

Marco Aurelio