

Vatsyayana

Kamasutra



BIEN...
EN ESTE
MUNDO VIVE
MUCHA GENTE
Y A TODOS
ELLOS LES
SOBREVIENTEN
ENCUENTROS
Y DESPEDIDAS,
ODIO Y
TRISTEZA...

el manga

Y EL
ORIGEN DEL
NACIMIENTO
DE TODO
ESE DOLOR
NO ES
OTRO QUE
EL AMOR.

la otra h

Vatsyayana

Kamasutra



el manga

la otra h

Vatsyayana

Kamasutra
el manga

Título original: Manga de dokuha, Kamasutra

Traducción: Carlos Mingo e Irene Telleria (para Shinden Ediciones S.L.)

Diseño de la cubierta: la otra h

Maquetación electrónica: Shinden Ediciones S.L.

© 2016, la otra h, Barcelona

© 2011, Variety Art Works, East Press Co., Ltd.

1ª Edición digital, 2016

Idea original: Vatsyayana

Adaptación: Variety Artworks

ISBN: 978-84-16540-37-2

La reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento expreso de los titulares del *Copyright* está prohibida al amparo de la legislación vigente.

la otra h
www.laotrah.com

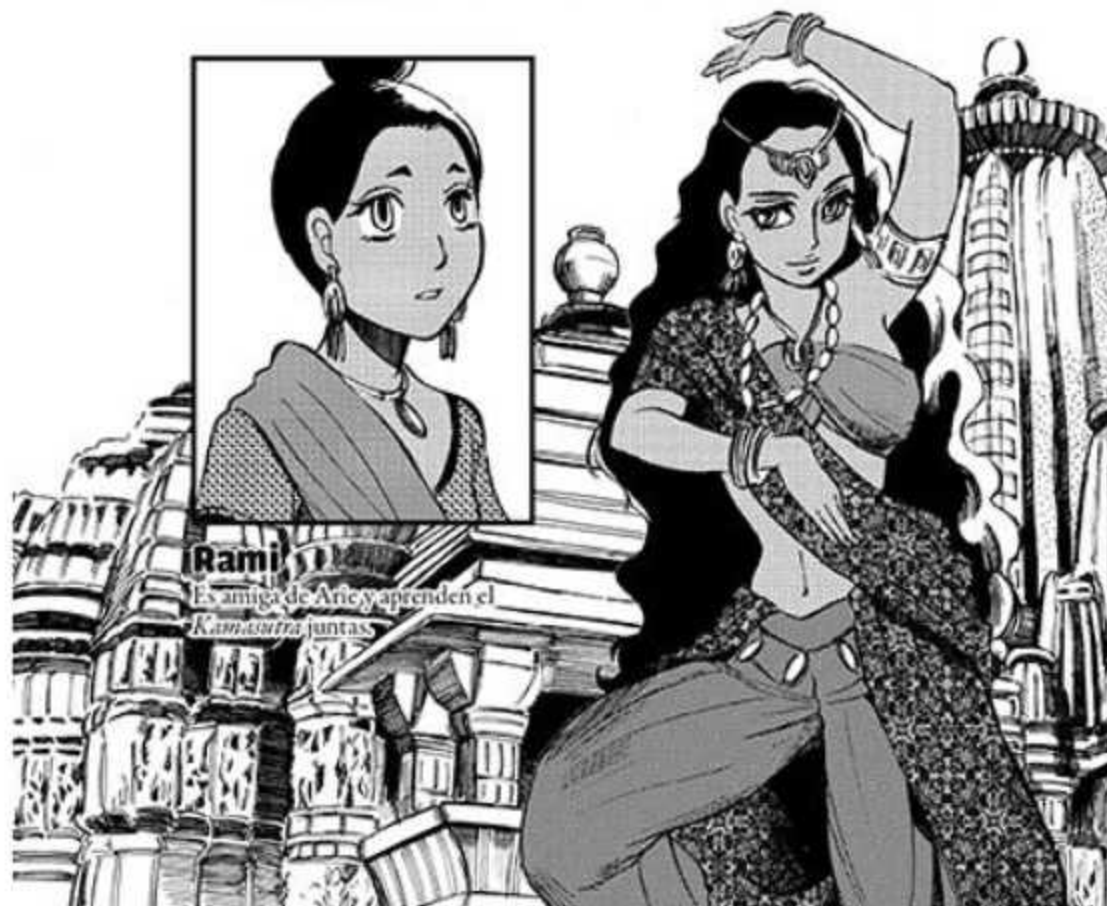
Maestra

Es maestra de danza.
Consigue superar un
turbio pasado y vive sus
días felizmente. Instruye
a Arie y a Rami en el
Kamasutra.



Rami

Es amiga de Arie y aprenden el
Kamasutra juntas.



Índice

[Portada](#)

[Portada interior](#)

[Créditos](#)

[Índice](#)

[Personajes](#)

[Prólogo](#)

[Volumen I. El *Kamasutra*](#)

[Volumen II. El Sobre el acto sexual](#)

[Volumen III. El Sobre la elección de una doncella](#)

[Volumen IV. El Sobre la esposa](#)

[Volumen V. El Sobre otras mujeres casadas](#)

[Volumen VI. El Sobre las cortesanas](#)

[Epílogo](#)



Vatsyayana

Kamasutra

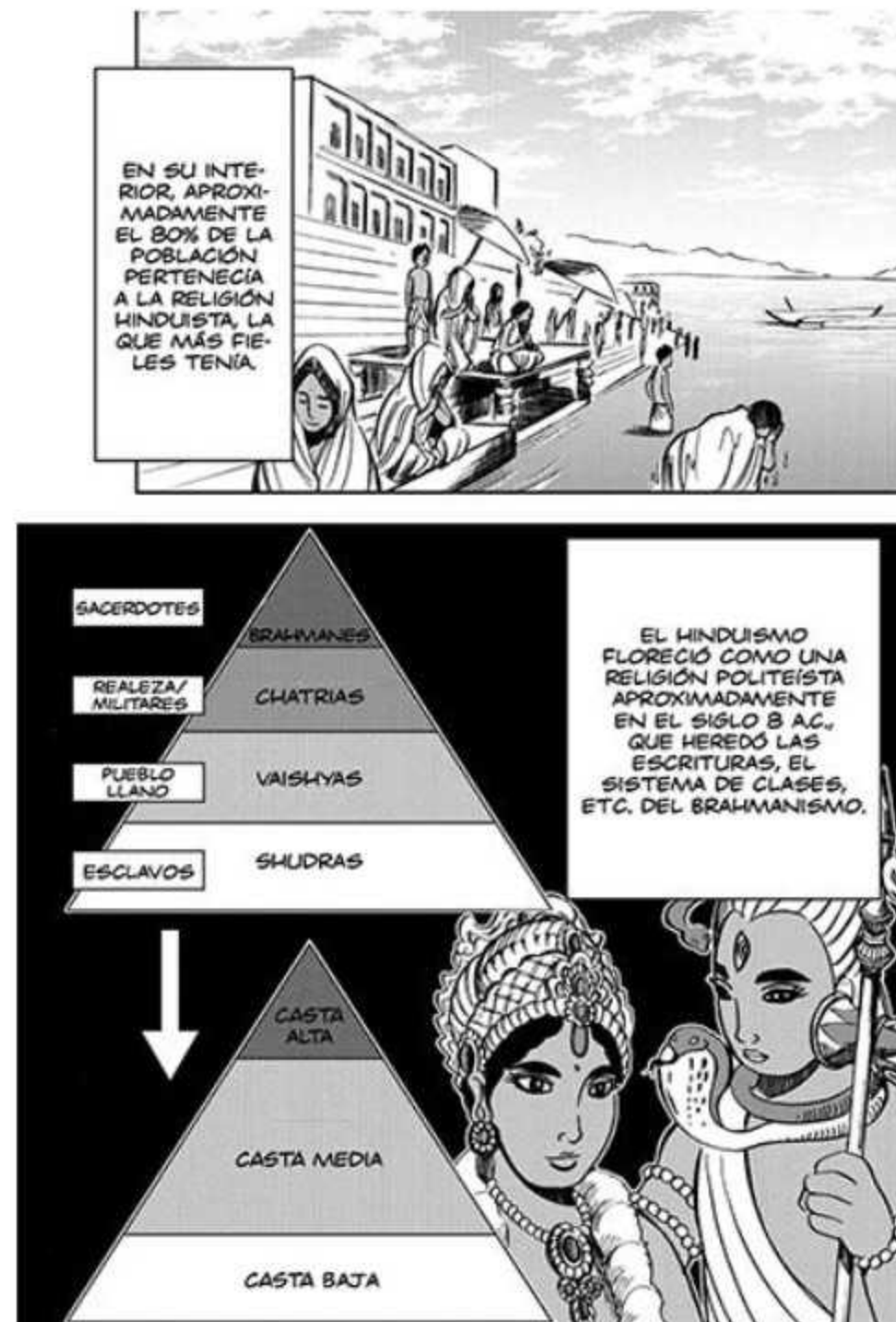
Personajes principales

Arie

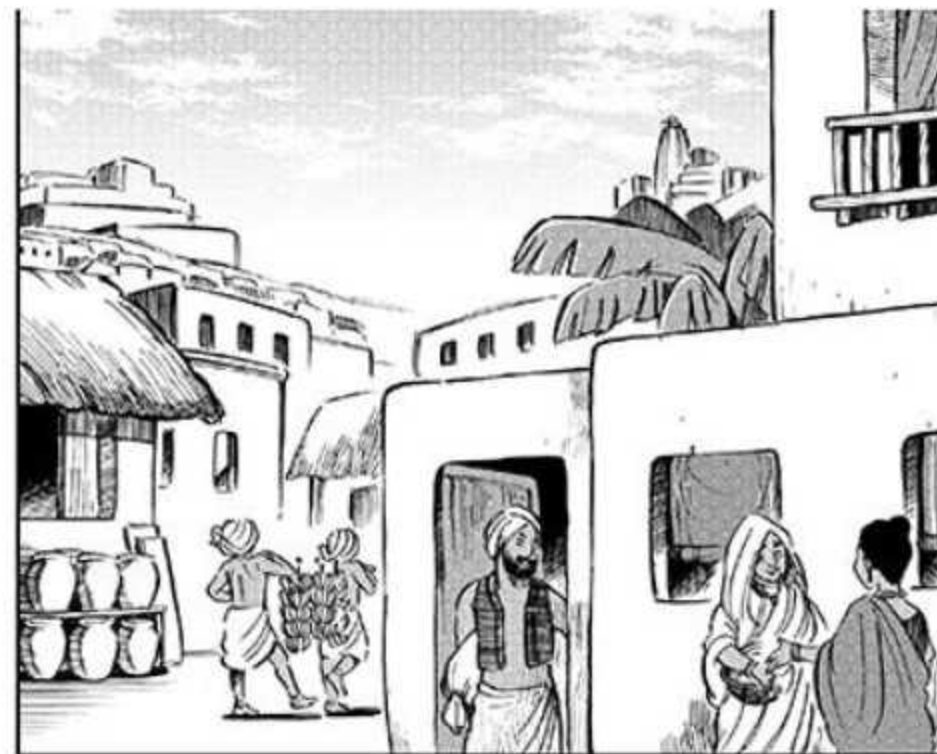
Es la protagonista de esta obra.
Estudia la belleza en lo más
profundo de las relaciones
sexuales y aprende el *Kamasutra*
de su maestra, que es su
inspiración para el futuro.

No se puede vivir sin amor.

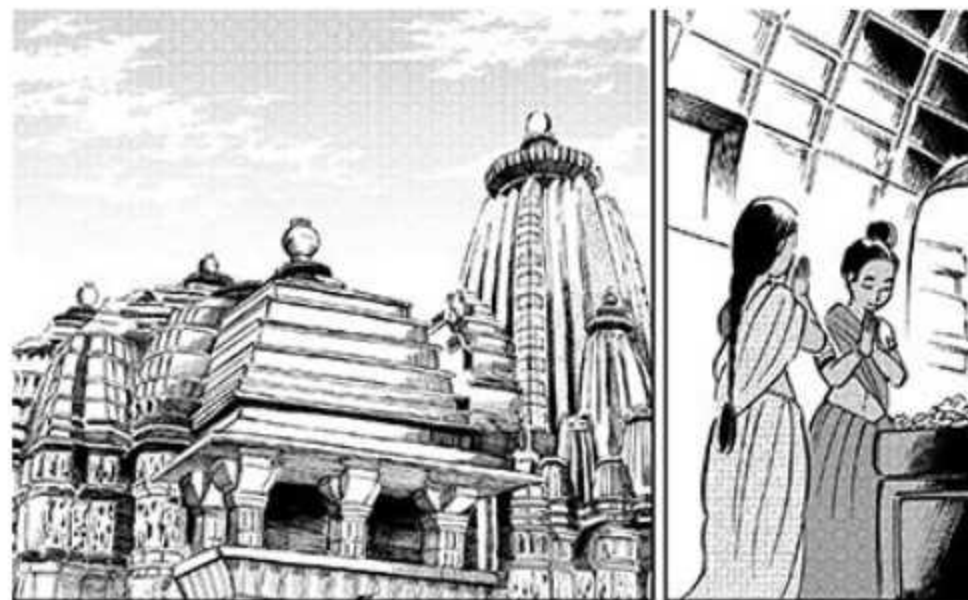












Enjoying this book?

[Save for later](#)





ESTA ESCULTURA
"MITHUNA"
SIMBOLIZA LA UNIÓN
DE UN GÉNERO
MASCULINO Y OTRO
FEMENINO.

LA UNIÓN HA DE
SER TANTO CARNAL
COMO ESPIRITUAL
PARA QUE LA
PAREJA LLEGUE A
SER ABSOLUTA.

* Las Mithuna son esculturas que se encuentran en multitud de templos de la India y simbolizan actos o posturas sexuales.



SE PARECE MUCHO
AL BAILE DE LA
PROFESORA.

TIENE TAL BELLEZA
QUE ES CAPAZ
DE EMBRUTAR A
CUALQUIERA.



¡YO ALGÚN
DÍA QUIERO
SER COMO
ELLA!

¡ANDA!



RAMI...
ARIE...
ESTÁIS
AQUÍ OTRA
VEZ.

RIS

¿MAES-
TRA??



¿USTED
TAMBIÉN HA
VENIDO A
REZAR?

SI...

ACABO DE
TERMINAR.



¿CÓMO
PUEDE
SER TAN...
HERMOSA?



MAES-
TRA...



¡ENSÉÑEME EL
SECRETO DE SU
BELLEZA, POR
FAVOR!

JU JU JU...
¿TE GUSTARÍA
SABERLO?



LO PRIMERO ES
DESECAR LA
FLOR DE LOTO
CARMESÍ Y LA
FLOR DE LOTO
AZUL.

DESPUÉS DE
MACHACARLO Y
CONVERTIRLO
EN POLVO FINO,
SE MEZCLA CON
MANTEQUILLA
DERRETIDA Y MIEL. AL
BEBERLO, SERÁS MÁS
HERMOSA A OJOS DE
UN HOMBRE.



ADEMÁS, TAMBIÉN
PODEIS MEZCLAR
BIEN ESOS POLVOS
Y APLICARLOS
SOBRE EL CUERPO.
VUESTRA PIEL
ESTARÁ MÁS BELLA
QUE NUNCA.



WAA...

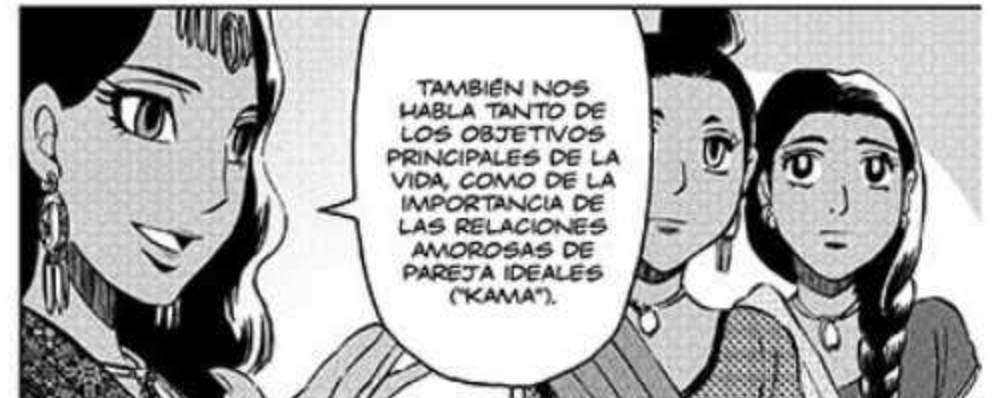
CUÁNTO
SABE...



JUM









* El Moksha (liberación espiritual) es la creencia de que las muchas reencarnaciones pasadas, presentes y futuras tienen como finalidad escapar del Samsara (ciclo infinito de reencarnaciones).













* La Ganika (cortesana) es una mujer pública de alto rango.







MAESTRA

¿SÍ?

¿USTED
TAMBIÉN
APRENDIÓ EL
"KAMASUTRA"
DE ALGUIEN?



POR
SUPUESTO
QUE SÍ.

AUNQUE SE
TRATA DE
UNA HISTORIA
PASADA Y
REPROBABLE...



YO ESTUVE
CASADA HACE
TIEMPO Y
TENÍA UNA
VIDA MUY
PRÓSPERA...

PERO MI
MARIDO ERA
UN MUJERIEGO
Y, APARTE
DE MÍ, TENÍA
RELACIONES
CON MUCHAS
MUJERES.



FINALMENTE,
TERMINÓ POR
DESPILFARRAR
TODAS SUS
PROPIEDADES Y
YO, ENFERMA,
ABANDONÉ ESTE
MUNDO. Y JUSTO
CUANDO NO
TENÍA RUMBO NI
DESTINO, ALGUIEN
ME LO DIO.

¿TE
ENCUEN-
TRAS
BIEN?

SE TE VE
PREOCUPADA
POR ALGO...





PUES BIEN...

HOY VOY A EXPLICAROS QUÉ ES UN "NAGARAKA".

DE ACUERDO.



UN "NAGARAKA" ES UN HOMBRE CULTO QUE VIVE PRÓSPERAMENTE EN LA CIUDAD, EL CAMPO, ETC.

Nagaraka

SEGÚN EL "KAMASUTRA":

DISPONE DE UNA GRAN FORTUNA, ADQUIRIDA MEDIANTE SUS NEGOCIOS, HERENCIAS O DONACIONES. TRAS CONVERTIRSE EN CABEZA DE FAMILIA, EL "NAGARAKA" DEBE LLEVAR UNA VIDA ELEGANTE.



- UN LUGAR QUE TENGA AGUA CERCA.
- UNA CASA CON AMPLIOS PATIOS PARA EL TRABAJO Y EL JARDÍN.

EL LUGAR DE RESIDENCIA DEL "NAGARAKA" PUEDE ESTAR EN UNA GRAN CIUDAD O EN UN PUEBLO, PERO EXISTEN REQUISITOS EN CUANTO A LA FORMA.

MUY BUENOS DÍAS!



CADA MAÑANA, ANTES DE QUE SALGA EL SOL, DEBE LEVANTARSE, LAVARSE LAS MANOS Y CEPILLARSE LOS DIENTES.

DEBE MASTICAR HOJAS DE BETEL** PARA DEJAR UN BUEN AROMA EN LA BOCA Y PARTIR HACIA SU TRABAJO.

DEBE PERFUMAR SUS ROPAS CON FRAGANCIA... APLICAR LA CERA DE ABEJA* EN LOS LABIOS Y ARREGLAR SU ROSTRO FRENTE AL ESPEJO.

PERFECTO.

* La cera del panal de las abejas se usa como materia prima para los cosméticos.

** Planta de la familia de la pimienta que, al masticar, se usa como medicamento y fragancia para la boca.







* Una viuda puede ser tanto una mujer en duelo como una que aún no ha vuelto a casarse.



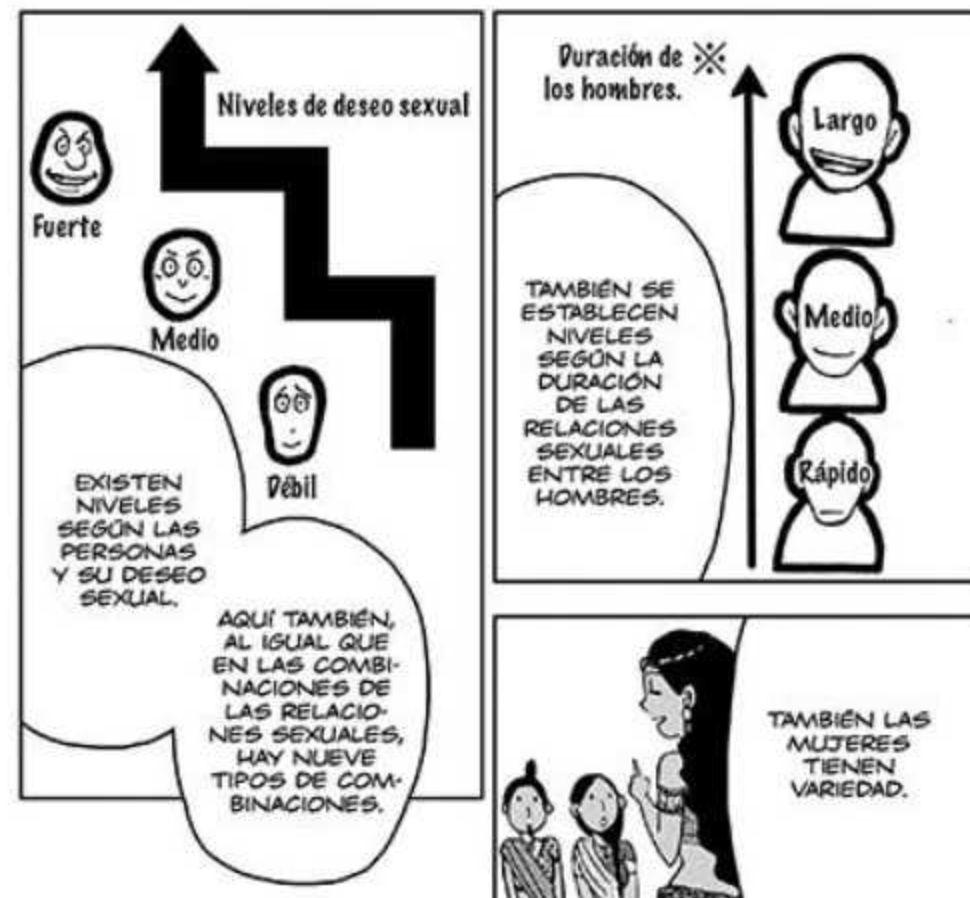
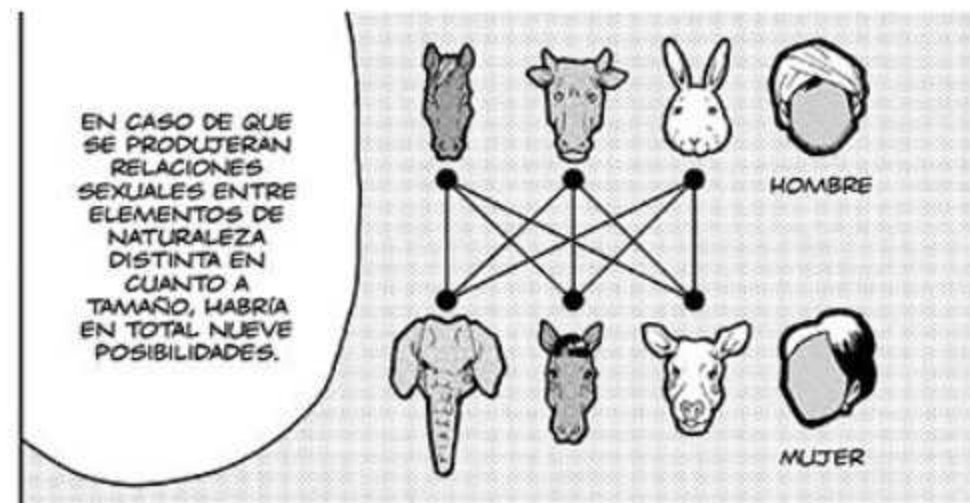
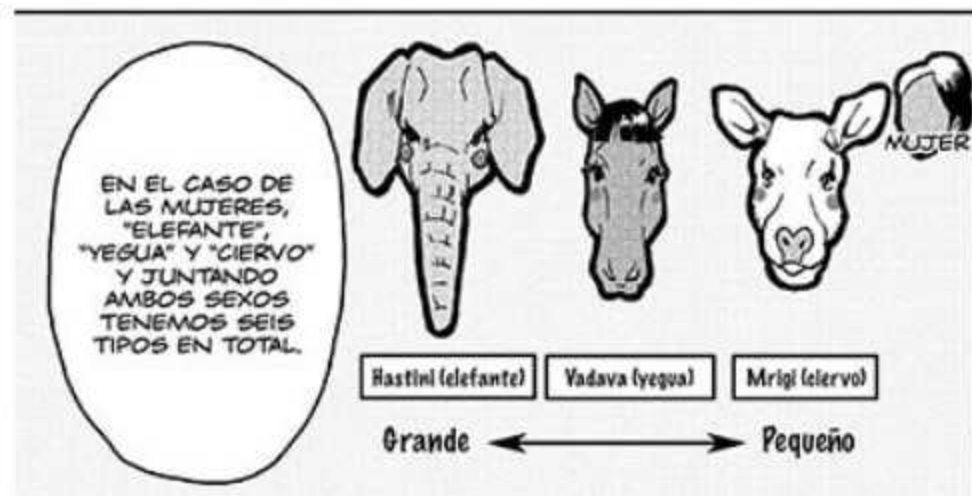
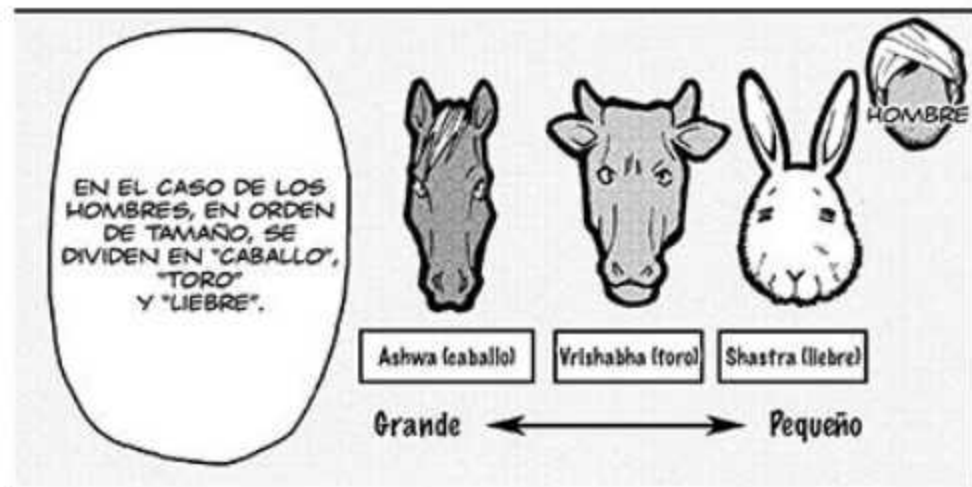
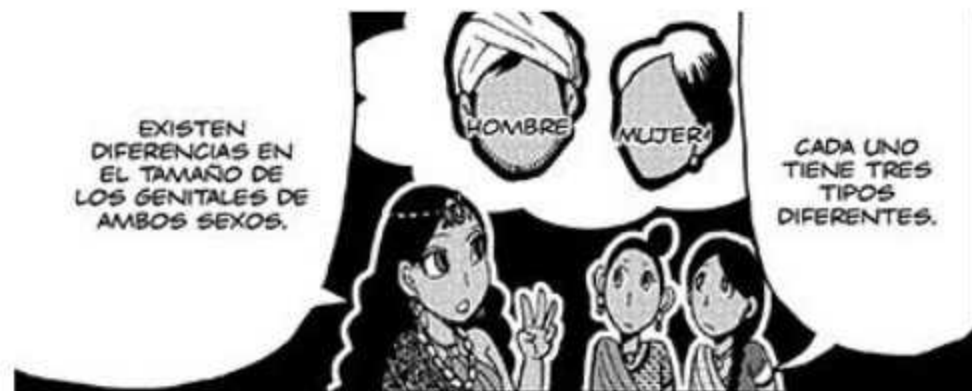




SHAAAAA

Volumen II. Sobre el acto sexual









* El octavo y más doloroso de los ocho infiernos budistas; el infierno budista del sufrimiento ininterumpido.







SUPONGAMOS QUE UN HOMBRE Y UNA MUJER SE AMAN MUTUAMENTE.

SE ENCUENTRAN EN UN PUNTO EN EL QUE AMBOS SIENTEN LO MISMO, PERO NUNCA SE HAN HABLADO.



EN UNA SITUACIÓN COMO ESTA, SON CORRECTOS TANTO EL "ABRAZO QUE ROZA" COMO EL "ABRAZO QUE TRASPASA".



¿NECESITAS ALGO?

¿EH?

"EL ABRAZO QUE ROZA" OCURRE CUANDO LA MUJER QUE SE PRETENDE ESTÁ CERCA Y EL HOMBRE SE ACERCA USANDO CUALQUIER PRETEXTO Y TOCA SU CUERPO.



LO SIENTO MUCHO.

"EL ABRAZO QUE TRASPASA" SUCEDE AL ESTAR EL HOMBRE DE PIE O SENTADO DONDE NO HAY NADIE. LA MUJER ENAMORADA, AL RECOGER ALGO, LO PRESIONA CONTRA SU PECHO MIENTRAS CAE Y ÉL LA AGARRA ABRAZÁNDOLA.



AÚN NOS QUEDAN LOS OTROS DOS.

EL ABRAZO QUE SUCEDE CUANDO DOS PERSONAS SABEN QUE SIENTEN LO MISMO EL UNO POR EL OTRO.



EN EL "ABRAZO QUE FROTA", SE ACARICIAN MUTUAMENTE DURANTE LARGO TIEMPO SIN IMPORTAR EL LUGAR.

ADEMÁS DE ESTO, EXISTEN CUATRO TIPOS DE ABRAZOS EN CASO DE PRODUCIRSE EN RELACIONES SEXUALES.



EL "ABRAZO QUE APRIETA" SE PRODUCE CUANDO SE OPRIME A ALGUIEN CONTRA UN MURO O PARED.





ENREDARSE EN LA LIANA

EL ABRAZO "EN-
REDARSE EN LA
LIANA" CONSISTE
EN QUE LA MU-
JER SE "ENREDA"
ALREDEDOR DEL
HOMBRE COMO
UNA ENREDADE-
RA EN UN ÁRBOL
SALA* PERMITIEN-
DO OBSERVARLE
DETENIDAMENTE.



ESCALAR EL ÁRBOL

EL ABRAZO "ES-
CALAR EL ÁRBOL"
CONSISTE EN
QUE LA MUJER
SE AGARRA AL
HOMBRE COMO
CUANDO SE TRE-
PA A UN ÁRBOL.

* Sala: Árbol originario del subcontinente indio



SÉSAMO Y ARROZ.

EL ABRAZO
"SÉSAMO
Y ARROZ"
CONSISTE EN
ESTRECHAR
FIRMEMENTE
CON BRAZOS
Y PIERNAS
COMO SI DE UN
COMBATE SE
TRATASE.



LECHE Y AGUA

EL ABRAZO
"LECHE Y AGUA"
CONSISTE EN
QUE LA MUJER
SE MONTA
ENCIMA DEL
REGAZO DEL
HOMBRE Y
AMBOS SE
"ENREDAN"
MUTUAMENTE.



TAMBIÉN HAY
OTROS COMO
EL "ABRAZO CON
LOS MUSLOS",
EL "ABRAZO CON
EL SENO"...

EL "ABRAZO DEL
VIENTRE", EL
"ABRAZO DEL
ADORNO DE LA
FRENTE", ETC.



SON SOLO
ABRAZOS,
PERO HAY
MUCHA
VARIEDAD.



HASTA ESTE
MOMENTO,
SIEMPRE SEN-
TIAN VERGÜEN-
ZA, PERO...
PARECE QUE
ESTAS DOS
CHICAS ESTÁN
CADA VEZ MÁS
ACOSTUMBRA-
DAS...

JUM



BUENO,
PUES...

AHORA TOCAN
LOS BESOS.



EXISTEN
MULTITUD
DE LUGARES
EN LOS QUE
BESAR: FRENTE,
BARBA, MEJILLA,
OJO, PECHO,
SENOS, LABIOS
Y DENTRO DE
LA BOCA.

WOOOO



EN CASO DE QUE
LOS BESOS O
JUGAR CON LA
LENGUA HAYAN
INCREMENTADO
EL DESEO
SEXUAL, NO
HAY QUE
PREOCUPARSE
POR EL ORDEN
EN QUE SE DAN.
ANTE TODO,
DEBEN LLEVARSE
A CABO ANTES
DE COMENZAR
UNA RELACIÓN
SEXUAL.



UNA VEZ MÁS,
LOS BESOS QUE
DAMOS CON UNA
MUCHACHA VIRGEN
PUEDEN SER
"BESO COMEDIDO",
"BESO PALPITANTE"
Y "BESO QUE
TOCA".



EL "BESO
COMEDIDO"
CONSISTE EN QUE
LA MUJER, QUE
ES QUIEN LO PIDE,
SITUA SUS LABIOS
SOBRE LOS DE SU
AMANTE, PERO SIN
HACER MOVIMIENTO
ALGUNO.



EL "BESO
PALPITANTE" ES
MÁS ATREVIDO Y
LA MUJER INTENTA
"CAPTURAR" EL
LABIO INFERIOR DEL
HOMBRE.



EN EL "BESO QUE
TOCA", LA MUJER
CIERRA LOS OJOS
A LA VEZ QUE TAPA
LOS DEL HOMBRE
CON LA MANO PARA,
A CONTINUACIÓN,
"DEVORAR" LOS
LABIOS DE SU
AMANTE Y HACER
PRESIÓN CON LA
PUNTA DE LENGUA.



UNA VEZ
MÁS...

EN EL "KAMA-
SUTRA" EXIS-
TEN MÁS EPI-
SODIOS CON
JUEGUECITOS
RELACIONADOS
CON ESTOS.



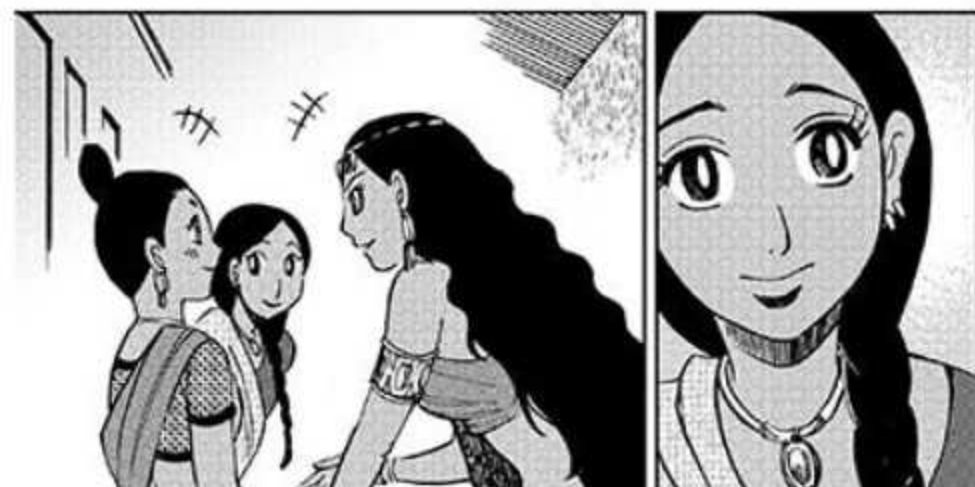
PLOM











POR CIERTO,
MAESTRA.

HAY ALGO
QUE ME
INTRIGA...

¿CÓMO
SE DEBE
RECONCILIAR
UNA PAREJA
DE AMANTES
QUE HAN
DISCUTIDO?

BUENO...

AUNQUE
"DISCUTIR"
SEA UNA SOLA
PALABRA, HAY
DISCUSIONES
MUY VARIADAS.
EL "KAMASUTRA"
TAMBIÉN LO
EXPLICA.

POR EJEMPLO,
EN EL CASO
DE QUE EXISTA
UNA RELACIÓN
A TRES BANDAS
ENTRE HOMBRE Y
MUJER.



SI POR
EQUIVOCACIÓN, UN
HOMBRE DIJERE
EL NOMBRE DE LA
MUJER A MIENTRAS
SE ENCUENTRA CON
LA MUJER B...



... NACERÍA UNA
VIOLENTA DISPUTA
EN ESE MISMO
INSTANTE.

PUEDO
EXPLICARLO...

LA VERDAD
ES QUE
UNA MUJER
ENFADADA
DA MUCHO
MIEDO...

Si Si.



LA MUJER SE
ENOTARÁ AÚN
MÁS, LLORARÁ
EN VOZ ALTA Y
LE ARROJARÁ
TODO TIPO DE
OBJETOS.

LLEGADO
ESE PUNTO,
EL HOMBRE
DEBERÁ
ARRODILLARSE Y
CONSOLAR A SU
AMADA.

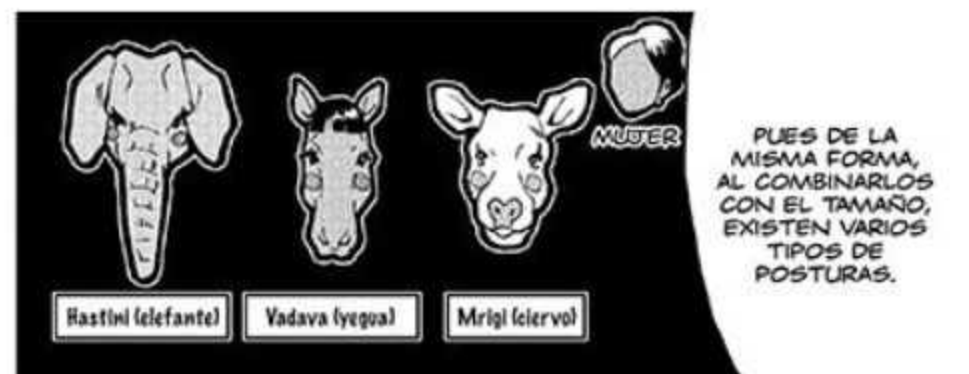


PERO LA MUJER
SE ATREVERÁ A
GRITAR CON MÁS
RABIA CUANDO
EL HOMBRE LA
INTENTE CALMAR.









LAS POSTURAS QUE DEBEN TOMAR LAS "MRIGI" (CIERVO) SON LA POSTURA DE "LA FLORACIÓN", QUE CONSISTE EN ELEVARE LA PELVIS Y BAJAR LA CABEZA.



Mrigi (ciervo)

LA POSTURA DEL "BOSTEZO" CONSISTE EN ELEVARE LOS MUSLOS Y ABRIRLOS HORIZONTALMENTE PARA FACILITAR LA UNIÓN.



LA POSTURA "INDRANI" CONSISTE EN QUE LA MUJER DEJA CAER EL CUERPO HACIA ATRÁS ACOSTADA MIENTRAS SEPARA LOS MUSLOS.



LAS POSTURAS QUE DEBEN TOMAR LAS "HASTINI" (ELEFANTE) SON LA "POSTURA DEL HEMISFERIO" Y CONSISTE EN QUE LOS DOS AMANTES SE TUMBAN ESTIRADOS DE FORMA HORIZONTAL Y SE ACUESTA UNO ENCIMA DEL OTRO.



Hastini (elefante)

LA POSTURA DE "LA ENREDADERA" CONSISTE EN QUE LA MUJER APRIETA Y PRESIONA LOS MUSLOS DEL HOMBRE FUERTEMENTE.



PARTIENDO DE ESA POSTURA, SE OBTIENE LA POSTURA "QUE APRIETA" ENTRELAZANDO LOS PIES CON LOS MUSLOS.



TODAS LAS POSTURAS COINCIDEN DE FORMA LÓGICA.

ASÍ ES.

PERO...





* Planta que se desarrolla en humedales cuya flor es de color negro.





"LA APERTURA DEL BAMBO" SE REALIZA CUANDO LA MUJER COLOCA UNA PIERNA SOBRE EL HOMBRO DE SU AMANTE Y ESTIRA LA OTRA. LA POSICIÓN DE LAS PIERNAS SE ALTERNA.



EN "LA COMPACTACIÓN" LA MUJER COLOCA AMBOS PIES SOBRE EL PECHO DEL HOMBRE, FLEXIONANDO LA RODILLA.



PARA "EL CANGREJO" ES NECESARIO QUE LA MUJER FLEXIONE SUS PIERNAS Y LAS COLOQUE SOBRE SU ABDOMEN.



LA POSTURA DE "EL ASIENTO DEL LOTO" SE REALIZA CRUZANDO LA MUJER LAS PIERNAS ESTANDO TUMBADA BOCA ARRIBA.



SE PUEDEN TENER RELACIONES CON POSTURAS INCLUSO MÁS ESPECIALES.



LA POSTURA "EN SUSPENSIÓN" CONSISTE EN QUE EL HOMBRE SE APOYE EN UNA PARED. LA MUJER SE AGARRA AL HOMBRE CON AMBAS MANOS Y APOYA LOS PIES EN LA PARED.

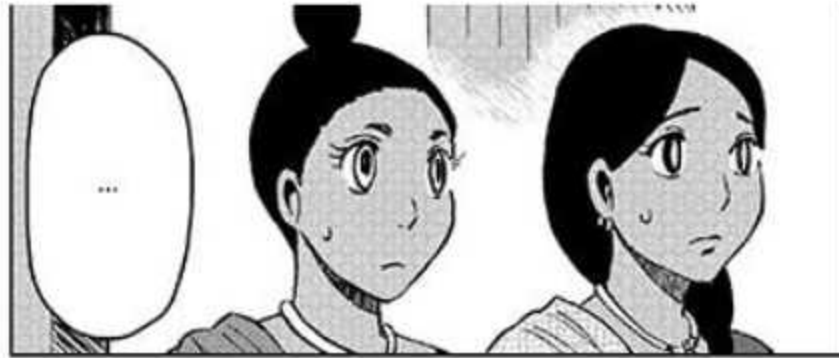


CUANDO LA MUJER SE COLOCA A GATAS, SE CONOCE COMO "LA VACA".



PERO NO PENSEIS QUE LAS RELACIONES SEXUALES SE LIMITAN A SITUACIONES DE "1 CONTRA 1"...





A MÍ
ESO ME
PARECE IR
DEMASIADO
LEJOS.

PUEDE SER...
PERO DESDE
SIEMPRE
HA HABIDO
HISTORIAS
DE REYES
QUE POSEÍAN
MUCHAS
CONCUBINAS...



ESTO ES
ALGO IM-
PORTANTE.

TAL Y COMO
DIJO ARIE
ANTES,
HAY MUCHA
DIVERSIDAD.

¿PUEDE LA
RECIPROCIDAD
LOGRAR LA
SATISFACCIÓN
SEXUAL?



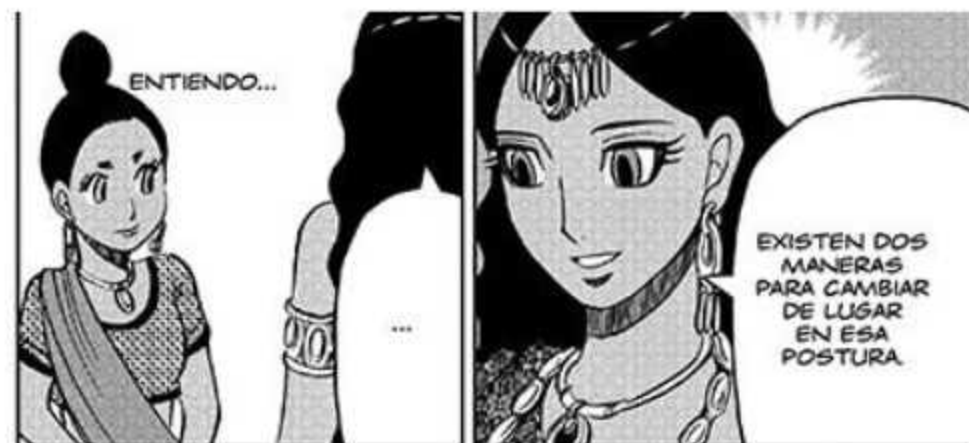
EN EL "KAMASUTRA" SE
RECOMIENDA BUSCAR
PISTAS INCLUSO EN
LAS RELACIONES DE
LAS BESTIAS SALVATES
Y LAS AVES DE CORRAL
Y NOS OBLIGA A
DESCUBRIR MANERAS
DE DISFRUTAR DE UNA
RELACIÓN SEXUAL.



SHAAAAAA



BUENO... OS
HARE UNA
PREGUNTA.



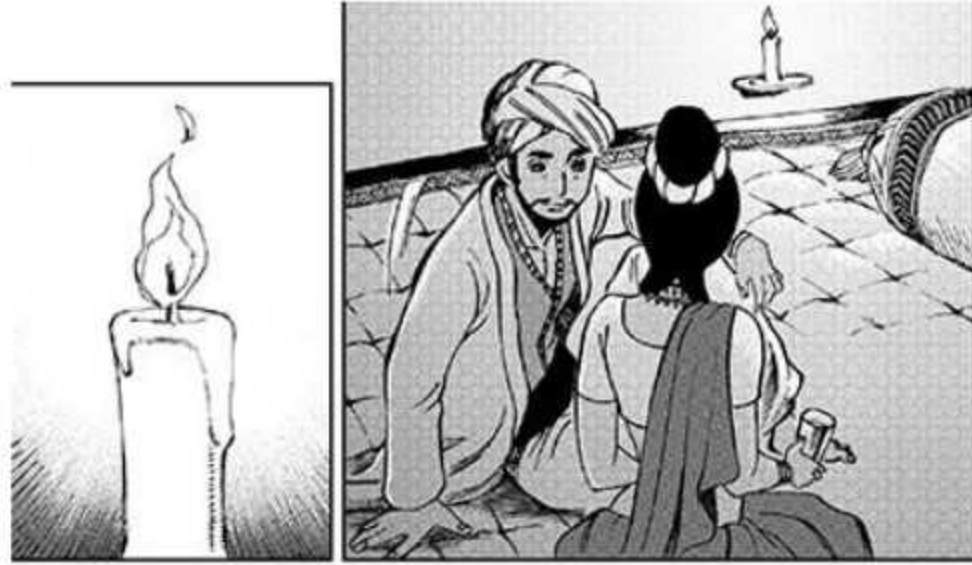


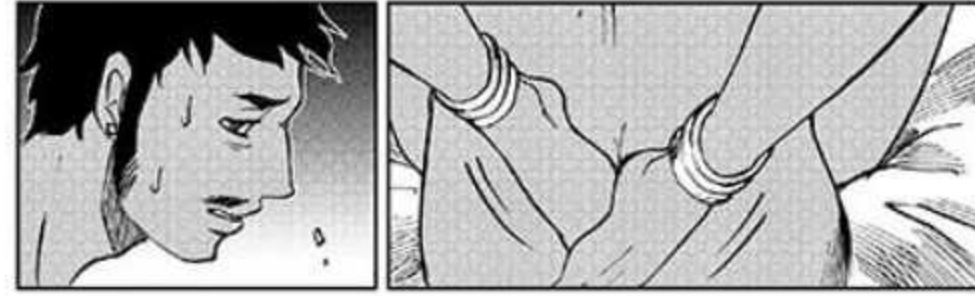
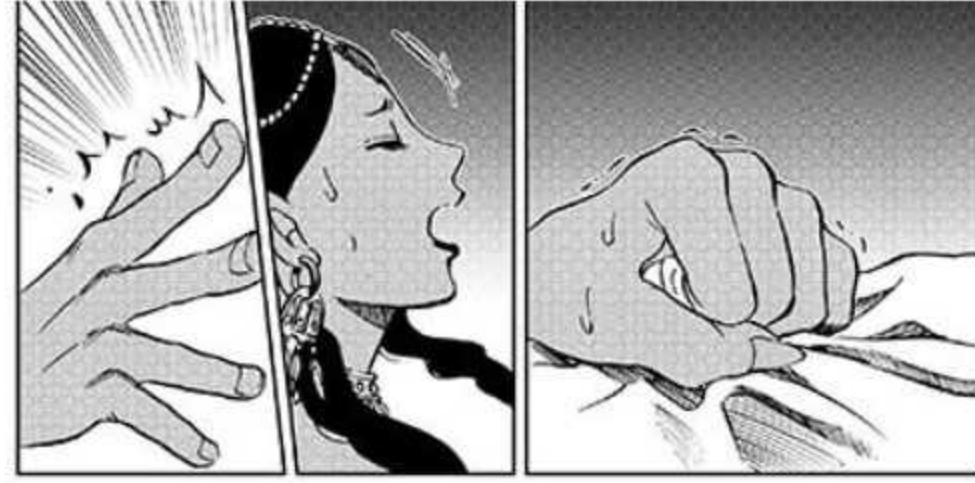
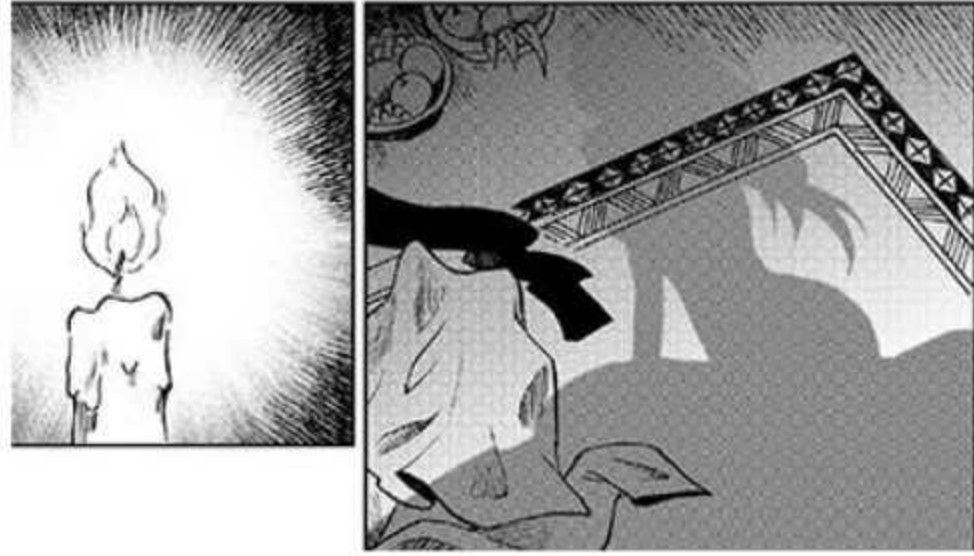
















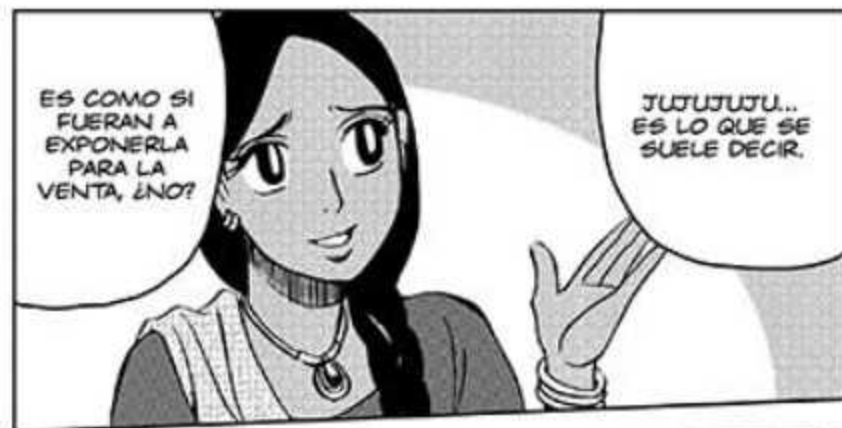
























CUANDO SE ESTÉ ABRAZANDO A UN BEBÉ DE FORMA CASUAL, SE LE ABRAZARÁ FUERTEMENTE PRESIONANDO LAS MEJILLAS.



CUANDO QUIERA ESTAR CON EL Y NO PUEDA, MANTENDRÁ RELACIONES CORDIALES CON SUS AMIGOS Y SIRVIENTES.



ÉL CONFÍARÁ EN LA NODRIZA DE SU HIJA, POR LO QUE PODRÁ ENTRAR Y SALIR DE CASA A VOLUNTAD.



SI SE PERCATA DE QUE LOS SIRVIENTES INVENTAN COTILLEOS, ELLA DEBERÁ AGUZAR EL OÍDO Y ESCUCHAR ATENTAMENTE PARA CONOCER Y EVALUAR LA SITUACIÓN.

BLA
BLA



DEBIDO A ESTO, COMO LAS OPORTUNIDADES DE ESTAR CON EL AUMENTARÁN

PODRÁN SENTIR ATRACCIÓN SIN NINGÚN TIPO DE RESERVA... DELANTE DE ÉL, ESTARÁ SIEMPRE MAQUILLADA.

SE PODRÁ LLEVAR TANTAS JOYAS COMO SE QUIERA, PERO QUE PROVENGAN DE ÉL. CUANDO RECIBA ALGO POR SU PARTE, DEBERÁ LLEVARLO PUESTO.

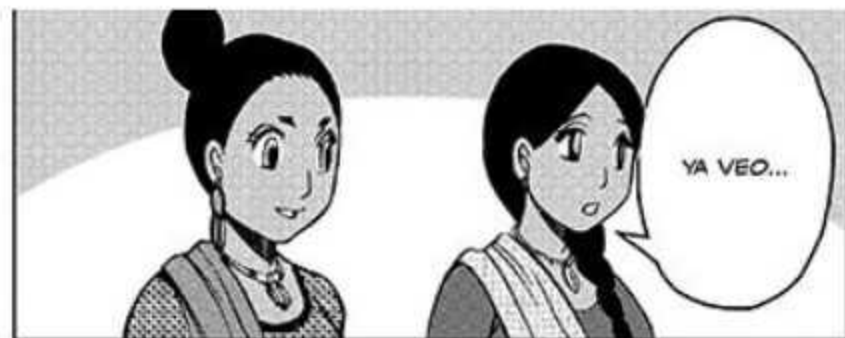


ESTO ES MUY IMPORTANTE TENERLO EN MENTE EN CASO DE EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS.



POR ESO, AL IGUAL QUE EL HOMBRE, LA MUJER TAMBIÉN NECESITA UNA PAREJA HONRADA.







Volumen IV. Sobre la esposa



SHAA



... BIEN

VAMOS A
HABLAR A
CONTINUACIÓN
SOBRE LA
ESPOSA.



VE CON
CUIDADO.

ME VOY.

SE DICE QUE, SI
UN ESPOSO NO
TIENE MÁS ESPOSA
QUE LA PROPIA,
LA ESPOSA DEBE
CONFIAR Y HONRAR
PROFUNDAMENTE A
SU MARIDO COMO
SI FUERA UN DIOS.

ES
BENEFICIOSO
QUE CONOZCA
BIEN LOS
GUSTOS DE SU
MARIDO SOBRE
LA COMIDA.

CON EL PERMISO
DE SU ESPOSO,
LA MUJER DEBE
HACERSE CARGO DE
LA CASA, MANTENER
SIEMPRE LA CASA
LIMPIA, ARREGLAR LAS
FLORES, ETC. TAMBIÉN
DEBE CUIDAR SU
APARIENCIA.



NO SOLO
ESTAS COSAS
SIRVEN PARA
ATRAER EL
CORAZÓN
DEL CABEZA
DE FAMILIA.



JUM

JUM

ES LA BASE
PRINCIPAL.



TAMBIÉN DEBERÁ
ATENDER, NO SOLO
A SU MARIDO,
SINO A LOS
ESPOSOS DE LAS
HERMANAS DE SU
MARIDO ENTRE
OTROS.









GRPH
SEGURAMENTE,
PUEDA SENTIR
CELOS DE OTRA
AMANTE.



PERO ESE TIPO
DE PROBLEMAS
NO SE DEBEN
HABLAR
FRANCAMENTE
CON EL
MARIDO.

SNIF



GRACIAS POR
ACARICIARME
Y NIMARME
ASI.

VIVIRE
SIEMPRE
CONFIANDO
EN ESO.

EL ESFUERZO
QUE HACE UNA
ESPOSA, POR
MAS NIMIO QUE
SEA, ES MUY
IMPORTANTE
PARA PODER
SER ACARICIADA
POR SU MARIDO.



EN RESUMEN: PARA UNA
ESPOSA DIGNA DE ESE
NOMBRE, SIN IMPORTAR
SI ES LA UNICA O SI
SON MULTITUD, LOS
ASUNTOS DOMESTICOS
SON LO PRIMERO EN
LO QUE DEBE PENSAR;
PERO NUNCA DEBE
ACTUAR.



INCLUSO EN
LAS RELACIONES
SEXUALES, LO
IMPORTANTE ES
RESPETAR ANTES
QUE TODO AL
AMANTE, MAS QUE A
UNO MISMO.



YO CREO QUE
LA FELICIDAD
DE UN MATRI-
MONIO CON-
SISTE PRINCIPALMENTE EN
ESO.



EN RESUMEN: PARA UNA
ESPOSA DIGNA DE ESE
NOMBRE, SIN IMPORTAR
SI ES LA ÚNICA O SI
SON MULTITUD, LOS
ASUNTOS DOMÉSTICOS
SON LO PRIMERO EN
LO QUE DEBE PENSAR;
PERO NUNCA DEBE
ACTUAR.



INCLUSO EN
LAS RELACIONES
SEXUALES, LO
IMPORTANTE ES
RESPETAR ANTES
QUE TODO AL
AMANTE, MÁS QUE A
UNO MISMO.



YO CREO QUE
LA FELICIDAD
DE UN MATRI-
MONIO CON-
SISTE PRINCI-
PALMENTE EN
ESO.

Volumen V. Sobre otras mujeres casadas



PUES BIEN...



A CONTINUACIÓN, HABLAREMOS DE LAS MUJERES CASADAS.



OS VOY A EXPLICAR POR QUÉ SE SEDUCE A LAS MUJERES CASADAS.

¿SERÁ CORRECTO HACER ESO?

EN TALES CIRCUNSTANCIAS, TIENE QUE INVESTIGAR SI MERECE LA PENA EL PELIGRO DE CORTEJAR A UNA MUJER CASADA.

LOS HOMBRES JÓVENES SUELEN MIRAR A LAS ESPOSAS DE OTROS HOMBRES Y SENTIR DESEO SEXUAL, NO SIN AVERGONZARSE DE ELLO. SI VA A MÁS... CON EL FIN DE EVITAR LO QUE SE CONOCE COMO "AUTO-DESTRUCCIÓN", PUEDE DIRIGIRSE A LAS ESPOSAS DE LOS DEMÁS.



EN LA GRÁFICA, EL CORAZÓN O EL CUERPO CAMBIAN DE ACUERDO CON LA SUBIDA DE LA DENOMINADA "AUTODESTRUCCIÓN".



¿EH?



¿AL FINAL SE MUERE?



ESTA
PARECE
SER BUENA

ZIS

EN CASO DE QUE UN
HOMBRE SE ACERQUE
A UNA MUJER, DEBE
DARSE CUENTA DE SI ES
POSIBLE CORTEJARLA
Y DE SU CARÁCTER A
PARTIR DE SU ACTITUD.

SI NO FUESE
CAPAZ DE
COMPRENDERLO,
JUZGARÁ A LA
AMANTE POR
SUS GESTOS



PERO...

NINGUNA
MUJER
PIENSA QUE
SER SEDUCIDA
SEA UNA
OPORTUNIDAD.

POR SUPUESTO
QUE NO ES
ALGO TAN
SENCILLO.



LA PERSONA QUE
RECHAZA UN
CORTEJO TIENE
SUS MOTIVOS
PARA HACERLO.

¿QUIERES
ALGO?

¡NO!

¡QUE
PESADO!

¡NO
IMPORTA!

JA
JA
JA



- Amor a su marido.
- Consideración hacia su hijo.
- Cuando piensa que es moralmente inaceptable.

OS PONGO
ALGUNOS
EJEMPLOS:

SE PUEDE
DAR EL CASO
DE QUE
SE TENGAN
DUDAS
SOBRE LAS
INTENCIONES
REALES DEL
AMANTE,

SE PUEDE DAR
EL CASO DE QUE
NO SE TENGA
INTERÉS POR LAS
VIRTUDES DEL
AMANTE, ETC.



¿Y ESTE
TÍO?

FLIS



ESO POR
SUPUESTO. ¿EN
QUE ESTÁS
PENSANDO? ES
IMPOSIBLE QUE
CONFÍES EN
ALGUIEN A QUIEN
NO CONOCES.

Y MUCHO MENOS
SIN CONOCER A
SU FAMILIA.

SI NO FUERA
MI TIPO,
SIMPLEMENTE
NO LO QUERRÍA.

BIEN DICHO,
ARIE.



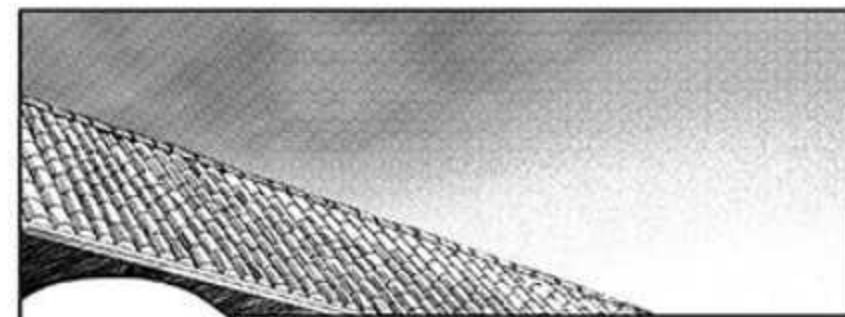


















Epílogo

Y YA OS LO
HE CONTADO
TODO SOBRE EL
"KAMASUTRA".

¿QUÉ OS HA
PARECIDO?
¿HA CAMBIADO
VUESTRA
MANERA DE
PENSAR?

SÍ.

MUCHAS
GRACIAS
POR TODO,
MAESTRA.

DE NADA. HA
SIDO MUY
DIVERTIDO.

SIENDO HONESTA,
AL PRINCIPIO SENTÍ
VERGÜENZA Y NO
ESTABA DISPUESTA A
ESCUCHAR.

YO
TAMPOCO.

PERO AHORA
ESTOY LISTA PARA
PROFUNDIZAR
EN EL AMOR
Y ME SIENTO
REALMENTE FELIZ.



FINALMENTE,
HAY ALGO
QUE QUIERO
TRANSMITIRLOS.



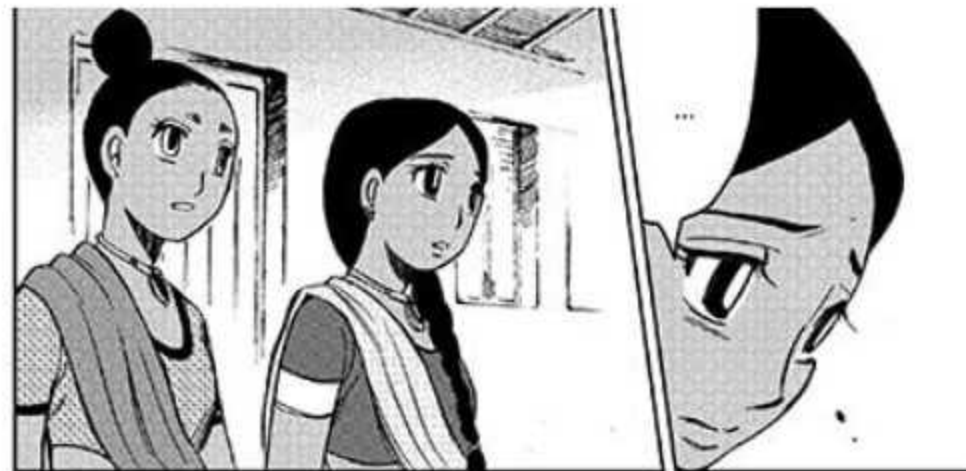
BIEN... EN ESTE
MUNDO VIVE
MUCHA GENTE Y
A TODOS ELLOS
LES SOBREVIENTEN
ENCUENTROS Y
DESPEDIDAS, ODIOS Y
TRISTEZA...

Y EL
ORIGEN DEL
NACIMIENTO
DE TODO ESE
DOLOR NO ES
OTRO QUE EL
AMOR.



SEGURA-
MENTE...

ESA
ANGUSTIA NO
DESAPAREZCA
EN EL FUTURO.



DESPUÉS DE
TODO ESTO.
ESTOY BAS-
TANTE PREO-
CUPADA...

TEMO NO TENER LA
SUFICIENTE CON-
FIANZA PARA VIVIR
ENTRE TAL SUFRI-
MIENTO.



TODO
ESTÁ
BIEN.

YO OPINO
ESTO...







"KAMASUTRA"... ES UN TEXTO HINDÚ QUE NOS INTRODUCE EN LA EXPLICACIÓN DE LA ESENCIA DEL AMOR DESDE LA ANTIGUA INDIA HASTA LOS TIEMPOS MODERNOS.





KAMASUTRA

el manga

FIN

Es casi una convención que el *Kamasutra* es el manual sobre sexo más famoso jamás escrito. El texto, redactado en sánscrito, fue elaborado por Vatsyayana en algún lugar del norte de la India, entre el siglo III y V d.C. Pero la cuestión de las posturas que deben adoptarse en las relaciones sexuales, que es lo que le ha dado una popularidad exagerada a lo largo de las centurias, ocupa solo una parte de la obra. El *Kamasutra* fue, y es, algo más. Representó no solo una síntesis de consejos e instrucciones para las relaciones amorosas brillante y muy progresista para la época, sino también una guía para la conducción de la vida. En este sentido, con las limitaciones que se le pueden descubrir desde el mundo de hoy, menos ingenuo y, sobre todo, mucho más cínico, el *Kamasutra* constituye un programa para hacer de la vida una obra de arte a través del amor. Vatsyayana detalla cómo deben actuar los hombres y las mujeres en el idilio, el noviazgo, la vida matrimonial y, también, en aquellos casos en que todas estas relaciones se ven amenazadas. Que recoja la instrucción de dos doncellas –Arie y Rami– a cargo de una maestra de danza y que ofrezca ejemplos de actitudes activas por parte de las mujeres en la vida pública y privada, demuestra que, pese a las apariencias en contra, sigue transmitiendo algunas ideas extrañamente modernas sobre los roles masculino y femenino.